أ. مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"كيف أعرب؟"

فعل
- **ماضي**: مبني دائمًا على
  - الفتح: شرحَ
  - السكون: شرحْتُ
  - الضم: شرحُوا
- **أمر**: مبني دائمًا على
  - السكون: اشربْ
  - حذف حرف العلة: ادعُ
  - حذف النون: اسمعوا
  - الفتح: اكتبَنَّ
- **مضارع**
  - **معرب**: إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة:
    - منصوب: لن يكذبَ
    - مجزوم: لم يلعبْ. من يذاكرْ ينجحْ. ذاكرْ تنجحْ.
    - مرفوع: محمد يذاكرُ الدروس.
  - **مبني**:
    - على الفتح: لتكتبَنَّ
    - على السكون: المعلمات يشرحْن الدرس

حرف
مبني لا محل له من الإعراب

اسم
- **معرب** ← مرفوع / منصوب / مجرور
- **مبني** ← مبني في محل رفع / جر / نصب

جملة اسمية
- **مبتدأ** (العلم): يأتي أول الجملة الاسمية غالبًا وقد يتأخر
- **خبر** (نور): "مفرد" - "جملة" - "شبه جملة"

جملة فعلية
- **فعل** (كتب)
- **فاعل** (الطالب): مَن؟ ما؟
- **مفعول به** (الدرس): ماذا؟
- **مفعول مطلق** (كتابة جيدة): مصدر الفعل
- **مفعول لأجله** (خوفًا من المعلم): لماذا؟
- **مفعول معه** (حضر المعلم وطلوعَ)
- **مفعول فيه (ظرف)** (حضر المعلم): مكان / زمان
- **حال** (مسرعًا): كيف؟

كان وأخواتها، إن وأخواتها
- **اسمها**
- **خبرها**: مفرد / جملة / شبه جملة

- **التوابع**: (النعت - التوكيد - البدل - العطف)
- **المجرورات**: (الاسم المجرور بحرف الجر - المضاف إليه)
- **التمييز**: (ملفوظ - ملحوظ)
- **لا** النافية للجنس ← اسمها / خبرها
- **المنادى**: بعد حروف النداء.
- **المستثنى**. (تام مثبت - تام منفي)

"خريطة الإعراب"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

(عليك بتحديد نوع الجملة أولًا وتحديد ركنيها.. ثم تحدد إعراب الكلمات من خلال الفهم الصحيح للمعنى)

(الحروف مبنية لا محل لها من الإعراب)

الفعل

ننظر إلى زمنه

ماضي

مبني دائمًا على:
- الفتح: كَتَبَ
- السكون: كَتَبْتُ
- الضم: كَتَبُوا

أمر

مبني دائمًا على:
- السكون: اكتبْ
- الفتح: اكتبَنَّ
- حذف النون: اكتبوا
- حذف حرف العلة: اسعَ

مضارع

معرب

إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة

- مجزوم: إذا سُبق بجازم أو أداة شرط جازمة أو وقع في جواب الطلب.
- منصوب: إذا سبق بناصب من أدوات نصب المضارع
- مرفوع: إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

مبني

- على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد: والله لينتصرَنَّ الحق.
- على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة: الطالبات يكتبن الدرس.

الاسم

نفهم المعنى ونحدد موقع الاسم

مرفوعات

1- المبتدأ والخبر.
2- اسم كان وأخواتها.
2- اسم أفعال المقاربة و...
4- خبر إنَّ وأخواتها
5- خبر لا النافية للجنس
6- الفاعل.
7- نائب الفاعل.
8- التابع للمرفوع (نعت - عطف - بدل - توكيد)

منصوبات

1- المفاعيل (مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله - مفعول معه - مفعول فيه (ظرف))
2- الحال
3- المستثنى
4- المنادى
5- التمييز
6- خبر كان وأخواتها
7- اسم إنَّ وأخواتها
8- اسم لا النافية للجنس
9- التابع للمنصوب.

مجرورات

1- المجرور بحرف الجر
2- المجرور بالإضافة (المضاف إليه)
2- التابع للمجرور (نعت - عطف - توكيد - بدل)

الأسماء المبنية:

تعرب: اسم مبني في محل (رفع - نصب - جر) ....

للمزيد تابع صفحتنا (درس مجاني)

"أسلوبُ الاستثناءِ"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

أنواع الأسلوب

- تام مثبت: المستثنى منه موجود والأسلوب بنفي
- تام منفي: المستثنى منه موجود وسبق بنفي
- ناقص منفي: المستثنى منه ليس موجودًا وسبق بنفي

يتكون من:

• مستثنى منه • الأداة • مستثنى

حضر الطلاب إلا زيدًا

أداة الاستثناء

- حروف: إلا
- أسماء: غير - سوى
- أفعال أو حروف: عدا - خلا - حاشا

(إعراب المستثنى)

الاستثناء بـ إلا

تام مثبت

يجب نصب المستثنى:

• حضر الطلاب إلا محمدًا

مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تام منفي

المستثنى يجوز نصبه على الاستثناء أو إعرابه بدلًا:

★ ما حضر الطلاب إلا محمدًا / محمدٌ

محمدًا: مستثنى منصوب

محمدٌ: بدل مرفوع

ناقص منفي

(إلا) هنا ملغاة يعرب حسب موقعه في الجملة:

• ما جاء إلا محمدٌ

محمدٌ: فاعل مرفوع

• ما رأيتُ إلا خالدًا

خالدًا: مفعول به منصوب

• ما محمدٌ إلا رسولٌ

رسولٌ ← خبر

الاستثناء بـ (غير - سوى)

سوى تعرب بعلامات مقدرة

المستثنى بعدهما يعرب مضاف إليه مجرور.

★ غير وسوى: يأخذان حكم المستثنى بعد (إلا):

• حضر الطلاب غيرَ طالبٍ

غيرَ: مستثنى منصوب، طالبٍ: مضاف إليه

• ما رأيتُ الطلاب سوى طالبٍ

سوى: مستثنى منصوب أو بدل، طالبٍ: مضاف إليه

• ما حضر غيرُ طالبٍ

غيرُ ← فاعل، طالبٍ: مضاف إليه

الاستثناء بـ (عدا - خلا - حاشا)

عدا - خلا - حاشا

• تعرب حروف جر وما بعدها اسم مجرور.

• تعرب أفعالًا ماضية وما بعدها مفعول به.

← حضر الطلابُ عدا...

طالبًا: مفعول به، عدا فعل

طالبٍ: اسم مجرور، عدا حرف جر

ما عدا - ما خلا - ما حاشا

• تعرب أفعالًا ماضية فقط لأنها سبقت بما مصدرية وما بعدها مفعول به.

← ما حضر المعلمون ما عدا معلمًا

عدا: فعل ماضٍ، معلمًا: مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

← رأيتُ الطلاب ما عدا طالبًا

"أسلوبُ الاختصاص وأسلوبُ القسَم"

أ: محمد الحجاج
٠١٠٦ ٧٢ ٧٢ ٨١٢٨

أسلوب الاختصاص

* هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالبًا لبيان المقصود مثل: • أنا - المصري - أحب وطني.
• نحن - المعلمين - نحب العلم.
* وقد يكون الضمير للمخاطب قليلًا.
مثل: • بكم - طلابَ العلم - تتقدم البلاد.
* يسمى الاسم الظاهر الذي يبين المقصود من الضمير (مختصًا) ويكون معرفًا بـ (أل) أو بالإضافة، ويعرب مفعولًا به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص أو أعني).

* قد يكون الاختصاص بلفظ (أيُّها) أو (أيَّتُها) مثل:
• نحن - أيها المسلمون - أصحابُ خلقٍ.
• علينا - أيتها الأمهاتُ - تربيةُ الأطفالِ.
← يعرب لفظ (أيُّ) أو (أيَّةُ):
مختصًا مبنيًا على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره أخص.
و (ها) حرف تنبيه.
← يعرب ما بعد (أيها) أو (أيتها) نعتًا مرفوعًا أو بدلًا مرفوعًا على لفظ (أيُّ - أيَّةُ).

أسلوب القسم

* **أجزاء الأسلوب:**
• أداة القسم: الواو - الباء - التاء، (وهي حروف جر)
• المقسم به: لفظ الجلالة وغيره من أسماء الله، أو ألفاظ أخرى
• المقسم عليه: أي جواب القسم.

مثال: و الله لننتصرن على العدو

أحوال جواب القسم

1. جملة اسمية مثبتة: تؤكد بإنَّ واللام أو إنَّ وحدها. مثل: والله إنَّ العلم لنورٌ / نورٌ
2. جملة اسمية منفية: لا تؤكد. مثل: والله لا نهضة مع الجهل.
3. جملة فعلية مثبتة فعلها ماضٍ: تؤكد بقد واللام أو قد وحدها. مثل: والله لقد فزت / قد فزت
4. جملة فعلية مثبتة فعلها مضارع دالًا على المستقبل تتصل بلام القسم: تؤكد بنون التوكيد الثقيلة - أو الخفيفة. مثل: والله لأنصرنَّ الدين
5. جملة فعلية منفية أو لم يتصل المضارع المثبت باللام أو كان دالًا على الحال: لا تؤكد مثل: تالله ما نجح / لم ينجح
والله لسوف أسافر
والله لأزورك الآن

* إذا اجتمع أسلوب الشرط وأسلوب القسم يكون الجواب للسابق منهما:
مثل: • إن ذاكرت - والله - تنجحْ. جواب للشرط وهو فعل مضارع مجزوم.
• والله - إن ذاكرت - إنك لناجح. جواب للقسم وهو جملة اسمية مثبتة مؤكدة

أ: مجدي حجاج
٠١٠٦ ٧٢ ٧٢ ١٢٨

"أسلوب الإغراء والتحذير"

الإغراء

هو حث المخاطَب على أمر محمود ليفعله، ويسمى الأمر المحمود (مُغْرًى به).

مثل: الصدقَ الصدقَ.

صور الإغراء

① يأتي المغرى به مفردًا غير مكرر. مثل: الصدقَ في القول.
② يذكر المغرى به مكررًا. مثل: الأمانةَ الأمانةَ.
③ يذكر المغرى به معطوفًا عليه. مثل: الإخلاصَ والأمانةَ.

إعراب المغرى به

* يعرب دائمًا مفعول به لفعل محذوف تقديره "الزم".
* تعرب الكلمة المكررة توكيدًا لفظيًا، وما بعد حرف العطف معطوفًا.

ملحوظة: إذا كان المغرى به معطوفًا عليه أو مكررًا وجب حذف الفعل. وإن كان المغرى به مفردًا جاز حذف الفعل وذكره. مثل الزمْ الصدقَ في القول.

التحذير

هو تنبيه المخاطَب إلى أمر مذموم ليجتنبَه، ويسمَّى الأمر المكروه (محذَّرًا منه)

مثل: الكذبَ والخيانةَ.

صور التحذير

① يأتي المحذَّر منه مفردًا: مثل: الإهمالَ في العمل.
② يذكر المحذَّر منه مكررًا. مثل: الكذبَ الكذبَ.
③ يذكر المحذَّر منه معطوفًا عليه. مثل: الغيبةَ والنميمةَ.
④ يذكر المحذر منه بعد "إياك" بدون عطف مثل: إياك الخيانةَ أو بعطف مثل: إياك والغيبةَ. أو مجرورًا بـ(مِنْ) مثل: إياك مِن اللهوِ. أو مصدرًا مؤولًا مثل: إياك أنْ تكذبَ. وقد تتكرر إياك للتوكيد.

إعراب المحذَّر منه

* إذا كان مفردًا أو معطوفًا عليه أو مكررًا يعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره احذرْ
* (إيَّا) تعرب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أُحَذِّرُ)، وما بعدها يعرب مفعولًا به ثانيًا إذا كان غير معطوف أو مجرور بحرف الجر. والكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"إعراب الفعل المضارع"

إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة اتصالاً مباشراً

منصوب

إذا سبق بأداة من أدوات النصب :

* أنْ : حرف مصدري ونصب . يجب أن تذاكر
* لنْ : تفيد النفي في المستقبل .
* كي : تفيد التعليل . ذاكر كي تنجح
* حتى : تفيد الغاية أو التعليل
* لام التعليل : للتعليل .
* فاء السببية : لا تقصر فتندمَ

← ماقبلها سبب لما بعدها ، وقبلها أمر أو نهي أو نفي أو دعاء أو ترجي أو تمني أو استفهام أو تحضيض :

* واو المعية : لا تأكل وتتكلمَ
* لام الجحود : لم أكن لأكذبَ عليك

تسبق بـ (كان) منفية .

مجزوم

إذا سبق بأداة جزم

أدوات تجزم فعل واحد

* لم : لم أكذبْ أمس
* لما : لما يتحققْ الحلم
* لام الأمر : لتكتبْ درسك
* لا الناهية : لا تكذبْ

أدوات تجزم فعلين

(إنْ - مَنْ - ما - مهما - متى - أين - أينما - أنَّى - أيّان - حيثما - أيٌّ)

كلها أسماء ماعدا (إنْ) حرف . وهذه الأدوات تجزم فعل الشرط وجواب الشرط :

"إنْ تذاكرْ تنجحْ"

إذا وقع في جواب الطلب

ذاكر دروسك تنجحْ

لا تكذب على الناس يحبوك

* لا يجزم إلا بشروط :

١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع المجزوم .

٢- أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتبًا على على الطلب .

٣- أن يكون الجواب محبوبًا .

أما إذا كان غير ذلك فيكون الفعل مرفوعًا .

مثل : لا تقترب من الأسد يأكلك

مرفوع

إذا لم يسبقه ناصب أو جازم :

المعلم يشرح الدرس

المهندسون يشيدون المدارس

المؤمن يسعى إلى الخير

---

* إذنْ : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال : مثال : إذنْ أكرمَك . ردًا على من قال لك سأزورك .

ملحوظة :

تُضمر "أنْ" جوازًا بعد لام التعليل ، و بعد حروف العطف (و - ف - أو - ثم) إذا كان قبلها اسم صريح .

تُضمر "أنْ" وجوبًا بعد (لام الجحود - حتى - واو المعية - فاء السببية)

تابعوا المزيد على :
- فيسبوك : صفحة "درس مجاني"
- يوتيوب : قناة : "أ. مجدي حجاج"

إعرابُ الفِعْل : (الماضي - الأمر)

أ : مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢١٠٦

الفعل الماضي مَبْنِيٌّ عَلَى :

الفتح
★ إذا اتصلت به تاء التأنيث : كتبَتْ هند
★ إذا اتصلت به ألف الاثنين : الطالبان ذهبَا
★ إذا اتصلت به ضمائر النصب المتصلة : ضربَني المعلم - ضربَنا - ضربَك - ضربَهم - .....
★ إذا لم يتصل به ضمير : شربَ محمد اللبن ، شكرَ المعلم الطالب .

الضم
★ إذا اتصلت به واو الجماعة :
- الطلاب كتبُوا الدرس
- المعلمون شرحُوا الدرس
- المهندسون صمَّمُوا المبنى .

السكون
★ إذا اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة :
• تاء الفاعل : كتبْتُ الدرسَ .
• نا الفاعلين : ذاكرْنا دروسَنا
• نون النسوة : المعلماتُ شرحْنَ الدرسَ .

فعل الأمر مَبْنِيٌّ عَلَى :

مبني على ما يجزم به مضارعه

السكون
★ إذا كان صحيح الآخر :
• اكتبْ الواجب وذاكرْ دروسَك .
★ إذا اتصلت به نون النسوة :
• اسمعْنَ كلام معلمكن أيتها الطالبات

حذف حرف العلة
★ إذا كان معتل الآخر :
• ادعُ إلى سبيل ربك
• اسعَ إلى الخير
• اهدِ قومك إلى الخير .

حذف النون
★ إذا كان من الأفعال الخمسة :
• اكتبا الدرس
• اسمعوا الكلام
• اشكري والدتكِ .

الفتح
★ إذا اتصلت به نون التوكيد :
• اصبرَنَّ على الشدائد .
• اكتبَنَّ الدرس

تابعوا المزيد على :
فيسبوك : صفحة (درس مجاني)
يوتيوب : قناة (أ. مجدي حجاج)

" أسلوب التَّعَجب "

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

يُستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة بارزة حُسنًا أو قبحًا في شيءٍ ما سواء ذات أو معنًى .

صيغ التعجب

للتعجب صيغتان قياسيتان هما :

ما أفعلَهُ (اسمية)

مثل : ما أجملَ السماءَ

- مَا : (تعجبية) اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- أجمل : (فعل التعجب) فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو
- السماء : (متعجب منه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

← والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر .

أفعِلْ به (فعلية)

مثل : أجمِلْ بالسماءِ

أَجمِلْ : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر للتعجب .
الباء : حرف جر زائد .
السماء : فاعل مرفوع محلًا مجرور لفظًا .

طريقتا التعجب من الفعل

طريقة مباشرة

بشرط أن يكون الفعل :

١- ثلاثيا .
٢- تامًا (غير ناقص)
٣- متصرفا (غير جامد)
٤- قابلًا للتفاوت .
٥- مثبتا (غير منفي) .
٦- مبنيا للمعلوم .
٧- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه فعلاء

* مثل : (حَسُنَ - جَمُلَ - كَثُرَ ...) ← (ما أحسن - ما أجمل - ما أكثر)

طريقة غير مباشرة

- الفعل الجامد وغير القابل للتفاوت لا يُتعجب منه
- الفعل غير الثلاثي أو الناقص أو الذي الوصف منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء : نأتي بفعل تنطبق عليه الشروط ثم بمصدر الفعل المراد التعجب منه (صريحًا أو مؤولًا)
  - ما أكثر اجتهاده / أن يحسن
- الفعل المنفي و المبني للمجهول : نأتي بفعل تنطبق عليه الشروط ثم بالمصدر المؤول من الفعل المراد التعجب منه
  - ما أفضل ألا يخونه

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"أسلوب الشرط"

يتكون من

إنْ — تذاكرْ — تنجحْ

أداة الشرط

جازمة

تجزم فعل الشرط وجواب الشرط:

(إنْ - مَنْ - ما - مهما - متى - أيّانَ - أين - أينما - أنَّى - حيثما - أي.) كلها أسماء عدا (إنْ) حرف

غير جازمة

لا تجزم مهما:

(لو - لولا - إذا - كلما - لما بمعنى حين)

← إذا ذاكرتَ نجحتَ

فعل الشرط / جواب الشرط

* إن جاء فعل الشرط أو جواب الشرط مضارعين بعد أداة جازمة يكونا مجزومين.

مثل: مَنْ يتقِ الله يجعلْ له مخرجًا

* إن جاء فعل الشرط أو جواب الشرط ماضيًا يكن مبنيًا في محل جزم بعد الأداة الجازمة.

مثل: إنْ اجتهدْتَ نجحْتَ

اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء تكون في محل جزم إن كانت الأداة جازمة. وإن كان فعلها مضارعًا يعرب حسب موقعه.

يجب اقترانه بالفاء إذا كان:

اسمية طلبية وبجامد وبلن وما وقد وبالتسويف

جملة اسمية

مثل:

- مَنْ يذاكرْ فهو ناجح.
- إنْ تصدقْ فلا عقاب عليك

جملة طلبية

(أمر - نهي - استفهام)

مثل:

- إن تُرِد العلم فاسألْ
- إذا ذاكرتَ فلا تقصرْ.
- من يساعدْك فهل تهينه؟

جملة فعلية فعلها جامد

مثل (نعم - بئس - ليس - عسى)

مثل:

- متى تقدمْ من خير فليس ضائعًا
- مَنْ يُحسنْ إلى جاره فنعم العمل.

إذا كانت جملة مسبوقة بـ: لن - ما - قد - السين - سوف

مثل:

- إن تذاكر جيدًا فلن تفشلَ.
- من يكرمْ ضيفه فما يكرهه أحد.
- مَن يقلْ الخير فقد أصاب.
- مهما تزرعْ من خير فستحصده / فسوف تحصـ

"خريطة الإعراب"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

(عليك بتحديد نوع الجملة أولًا وتحديد ركنيها.. ثم تحدد إعراب الكلمات من خلال الفهم الصحيح للمعنى)

(الحروف مبنية لا محل لها من الإعراب)

الفعل

ننظر إلى زمنه

ماضي

مبني دائمًا على:

- الفتح: كَتَبَ
- السكون: كَتَبْتُ
- الضم: كَتَبُوا

أمر

مبني دائمًا على:

- السكون: اكتبْ
- الفتح: اكتبَنَّ
- حذف النون: اكتبوا
- حذف حرف العلة: اسعَ

مضارع

معرب

إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة

- مجزوم: إذا سبق بجازم أو أداة شرط جازمة أو وقع في جواب الطلب.
- منصوب: إذا سبق بناصب من أدوات نصب المضارع
- مرفوع: إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

مبني

- على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد: والله لينتصرَنَّ الحق.
- على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة: الطالبات يكتبْنَ الدرس.

الاسم

نفهم المعنى ونحدد موقع الاسم

مرفوعات

١- المبتدأ أو الخبر.
٢- اسم كان وأخواتها.
٢- اسم أفعال المقاربة و...
٤- خبر إنّ وأخواتها
٥- خبر لا النافية للجنس
٦- الفاعل.
٧- نائب الفاعل.
٨- التابع للمرفوع (نعت - عطف - بدل - توكيد)

منصوبات

١- المفاعيل (مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله - مفعول معه - مفعول فيه (ظرف))
٢- الحال ٣- المستثنى
٤- المنادى ٥- التمييز
٦- خبر كان وأخواتها
٧- اسم إنّ وأخواتها
٨- اسم لا النافية للجنس
٩- التابع للمنصوب.

مجرورات

١- المجرور بحرف الجر
٢- المجرور بالإضافة (المضاف إليه).
٢- التابع للمجرور (نعت - عطف - توكيد - بدل)

الأسماء المبنية:

تعرب: اسم مبني في محل (رفع - نصب - جر) ....

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"عَمَلُ المَصْدَرِ"

- يعمل المصدر عمل فعله، فيرفع فاعلًا أو يضاف لفاعله إذا كان لازمًا:

مثل: • صبرًا على الجهاد. هنا "صبرًا" مصدر نائب عن فعله "اصبر" وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت.

• أحبُّ اجتهادَ الطالبِ. هنا المصدر (اجتهاد) مضاف إلى فاعله (الطالب).

- يعمل المصدر عمل فعله المتعدي فيرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به، أو مفعولين إذا كان متعديًا لمفعولين:

مثل: • إتقان المرءِ عملَه واجبٌ. المصدر "إتقان" أُضيف إلى فاعله "المرء" ونصب مفعولًا به "عملَه".

• واجبُ الغنيِّ إعطاؤه الفقيرَ مالًا. المصدر "إعطاء" مضاف إلى فاعله "الضمير" ونصب مفعولين "الفقيرَ - مالًا".

شَرْط عمل المصدر

يعمل المصدر عمل فعله إذا توافر فيه أحد الشرطين الآتيين:

(١) أن يكون نائبًا عن فعله، سواء كان نائبًا عن فعل الأمر مثل: (صبرًا) أي (اصبر) أم نائبًا عن فعل مضارع مثل: (سلامًا) أي (أسلم).

(٢) أن يصح تقديره بـ (أن + الفعل) إذا أريد المضي أو الاستقبال: مثل: أسعدني نجاحك (أي) أنْ نجحت. ومثل: يجب تحسين الإنتاج (أي) أن نحسن. وأن يقدر بـ (ما + الفعل) إذا أريد الحال. مثل: أسعدني حضوره الآن. (ما تحضر)

حالات المصدر العامل

المصدر المضاف لفاعله أو مفعوله

وهذا يكثر استعماله في الكلام.

مثل: • كتابةُ الطالبِ الدرسَ واجبٌ.

• إقامَ الصلاةِ وإيتاءَ الزكاةِ.

المصدر المنوَّن

وهو يلي المضاف في كثرة الاستعمال في الكلام:

مثل: نحن في استقبالٍ رسالةً سارةً.

المصدر "استقبال" فاعله ضمير مستتر تقديره نحن ورسالة مفعول به.

المصدر المحلَّى بـ(أل)

وهو الأقل استعمالًا في الكلام:

مثل: المسلم كثيرُ الإكرامِ ضيفَهُ.

المصدر "الإكرام" فاعله ضمير مستتر تقديره هو، "ضيفه" مفعول به.

ملحوظة: لا يعمل (المصدر) المفعول المطلق المؤكد للفعل أو المبين للعدد، أما المبين للنوع فيعمل: **مثل:** شرحتُ الأمرَ شرحَ المعلمِ درسَهُ.

أ: مجدي حجاج
٠١٠٦ ٧٢ ٧٢ ١٢٨

"المصدر الصريح والمصدر المؤوَّل"

المصدر الصريح: يُذكر بلفظهِ في الكلام، مثل: يسعدني حضورك.

المصدر المؤول يؤخذ من:

١- (أنْ والفعل) مثل: أُحِبُّ أنْ أقولَ الحق. أيْ (قَوْلَ)

٢- (ما والفعل) مثل: سعدت بما فعلت من خير. أيْ (بفعلك الخير)

٣- (أنَّ واسمها وخبرها) مثل: علمتُ أنكَ ناجحٌ. أيْ (نجاحَك)

"إعراب المصدر المؤول"

يعرب إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله، مثل:

مبتدأ
مثل: قال تعالى: "وأن تصوموا خير لكم"
أي (صيامكم خيرٌ لكم)
المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ.

خبر
مثل: الحقيقةُ ما قلتَ.
أي (الحقيقة قولُك)
المصدر المؤول (ما قلت) في محل رفع خبر.

فاعل
مثل: أسعدني ما فعلتَ.
أي (أسعدني فعلُك)
المصدر المؤول (ما فعلت) في محل رفع فاعل.

نائب فاعل
مثل: فُرِضَ علينا أنْ نصوم
أي (فُرِضَ علينا الصيام)
المصدر المؤول (أنْ نصوم) في محل رفع نائب فاعل.

مفعول به
مثل: عرفت أنَّك مخلصٌ.
أي (عرفت إخلاصَك)
المصدر المؤول (أنَّك مخلص) في محل نصب مفعول به.

مجرور بحرف جر
مثل: أُعجبتُ بما كتبتَ
أي (أُعجبت بكتابتِك)
المصدر المؤول (ما كتبتَ) في محل جر بحرف الجر الباء.

"المصدر الميمي، والمصدر الصناعي"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة.

مثل: قوله تعالى: "قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي.."

طريقة صوغه

مثل اسم الزمان والمكان إلا أنه يمكن أن يحل المصدر العادي محله.

من الثلاثي

- على وزن (مَفْعَل)

مثل: دخل ← مَدْخَل
لعب ← مَلْعَب

- إذا كان مثالًا صحيح الآخر ومحذوف الفاء في المضارع يصاغ على وزن (مَفْعِل)

مثل: وعد ← مَوْعِد بمعنى وَعْد

من غير الثلاثي

- على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر:

مثل: انتهى ← مُنتهَى بمعنى الانتهاء
انتقى ← مُنتقَى بمعنى الانتقاء
استخرج ← مُستخرَج بمعنى الاستخراج

- قد تزاد على المصدر الميمي تاء مربوطة في آخره:

مثل: (مَحبّة ـ مَيْسَرة ـ منفعة) بمعنى (حُبّ ـ يُسْر ـ نَفْع)

المصدر الصناعي

هو اسم تلحقه ياء مشددة تليها تاء مربوطة للدلالة على معنى المصدر:

مثل:

- الفقر عدو البشريّة.
- مساعدة الفقير من الإنسانيّة.
- الحريّة حُلم كل إنسان.
- الوطنيّة تفرض علينا الإخلاص في العمل.

الفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب

- المصدر الصناعي هو اسم جامد فمعنى "الوطنية": حب الوطن. إذا قلت: الوطنية تفرض علينا..
- الاسم المنسوب هو مثل المشتقات بالتأويل: فمعنى "الوطنية": المنسوبة إلى الوطن. إذا قلت: الفتاة الوطنية

* نلاحظ: الاسم المنسوب يكون صفة غالبًا. والمصدر الصناعي غير ذلك. مثل:
- الرأسمالية مذهب غربي. مصدر صناعي
- المذاهب الرأسمالية غربية. اسم منسوب

"اسم المرَّة، واسم الهيئة"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

اسم المرَّة

مصدر يدلُّ على وقوع الحدث مرة واحدة.

وزنه

* يأتي على وزن (فَعْلة) إذا كان فعله ثلاثيًا:

مثل:

- جَلَسَ الرجل جَلْسة.
- شربتُ شَرْبة.

* إذا كان الفعل غير ثلاثي جاء اسم المرة على وزن المصدر بزيادة تاء في آخره:

مثل:

- سبحت تسبيحةً.
- ابتسمت ابتسامةً

* إذا كان المصدر الأصلي مختومًا بتاء، وُصِف بكلمة (واحدة) للدلالة على المرَّة:

مثل:

- دعوته دعوةً واحدةً.
- زُرته زيارةً واحدةً.
- استشرته استشارةً واحدةً.
- أجبته إجابةً واحدةً.

اسم الهيئة

مصدر يدلُّ على هيئة الفعل حين وقوعه.

وزنه

* يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلة):

مثل:

- جلس الرجل جِلسة المنتبه.
- أمشي مِشْيةَ الأسد.
- خبرتُ العمل خِبرةً واسعةً.
- لا تأكل إكلة الشَّرِهِ.

* ليست له صيغة قياسية من غير الثلاثي.
* يدل المصدر من غير الثلاثي على الهيئة بالوصف،

مثل:

- انطلق الصاروخ انطلاقًا سريعًا.
- انتفض الشعب انتفاضةً هائلةً.

وبالإضافة،

مثل:

- انطلق الصاروخ انطلاق البرقِ.
- ابتدأت العمل إبتداءَ النشيطِ.

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

" المَصْدَرُ وصَوْغُه "

المصدر هو اسم يدل على الحدث مجردًا من الزمن، ويصاغ من الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي:

الثلاثي (سماعية)

ليس لمصدره قاعدة ثابتة، فهو يأتي على أوزان كثيرة.
ولكن يوجد أوزان غالبة في مصادر بعض الأفعال الثلاثية

مثل:

وزن فِعَالة للحِرَف: صناعة - زراعة - تجارة ..

وزن فَعَلان للحركة: طيران - غليان - دوران ..

وزن فُعْلة للون: حُمْرة - خُضْرة - صُفْرة ..

وزن فُعَال للمرض والصوت: زكام - سُعَال - بكاء - صُرَاخ ..

وزن فِعَال للامتناع: إباء - نِفَار ...

الرباعي

له أوزان أربعة، وكل وزن له مصدر حسب وزنه:

وزن أَفْعَلَ

مصدره إِفْعَال:
مثل: أكرم: إكرام. أعلن: إعلان.
إن كانت فاؤه واوا قلبت ياءً:
مثل:
أوجد: إيجاد
أوضح: إيضاح
أوقف: إيقاف

وزن فَعَّلَ

مصدره تفعيل:
مثل:
علَّم: تعليم
إذا كان آخره حرف علة حذف وعوض عنه بـ (تاء مربوطة)
ربَّى: تربية
وقد يأتي من صحيح الآخر على وزن تفعلة نادرًا:
جرَّب: تجربة

وزن فاعَلَ

مصدره فِعَال أو مفاعلة:
مثل:
حاور: حوار أو محاورة.
جادل: جدال ومجادلة.

وزن فَعْلَلَ

مصدره فعللة
مثل:
دحرج: دحرجةً
بعثر: بعثرةً
إذا كان مضعفًا رباعيا يجوز أن يأتي مصدره على وزن فعلال
مثل:
زلزل: زلزلة وزلزال

الخماسي

* إذا كان مبدوءًا بتاء يُضَمُّ ما قبل آخره:
مثل:
تَقَدَّمَ: تَقَدُّم. تَعَلَّمَ: تَعَلُّم
تعامَلَ: تعامُل. تعاون: تعاوُن
وإذا كان معتل الآخر كسر ما قبل الآخر وتقلب ألفه ياء:
مثل:
تناسَى: تناسِيًا. تعالَى: تعاليًا
* إذا كان مبدوءًا بألف وصل فيُكسر ثالثه وتُزاد ألف قبل آخره:
مثل:
ارتفع: ارتِفاع. اتفق: اتِّفاق

السداسي

• يُكسر ثالثه وتُزاد ألفٌ قبل آخره:
مثل:
استخرج: اسْتِخراج
• إذا كانت عينه ألفًا حذفت وعوض عنها بتاء مربوطة في الآخر:
مثل:
استقال: استقالة
• إذا كانت لامه ألفًا قلبت همزة في المصدر
مثل:
استدعى: استدعاء
استلقى: استلقاء

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"عَمَلُ المَصْدَرِ"

- يعمل المصدر عمل فعله، فيرفع فاعلًا أو يضاف لفاعله إذا كان لازمًا:

مثل: • صبرًا على الجهاد. هنا "صبرًا" مصدر نائب عن فعله "اصبر" وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت.

• أحبُّ اجتهادَ الطالبِ. هنا المصدر (اجتهاد) مضاف إلى فاعله (الطالب).

- يعمل المصدر عمل فعله المتعدي فيرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به، أو مفعولين إذا كان متعديًا لمفعولين:

مثل: • إتقان المرءِ عملَه واجبٌ. المصدر "إتقان" أُضيف إلى فاعله "المرء" ونصب مفعولًا به "عملَه".

• واجبُ الغني إعطاؤه الفقيرَ مالًا. المصدر "إعطاء" مضاف إلى فاعله "الضمير" ونصب مفعولين "الفقيرَ ①" "مالًا ②".

شرط عمل المصدر

يعمل المصدر عمل فعله إذا توافر فيه أحد الشرطين الآتيين:

① أن يكون نائبًا عن فعله، سواء كان نائبًا عن فعل الأمر **مثل:** (صبرًا) أي (اصبر) أم نائبًا عن فعل مضارع **مثل:** (سلامًا) أي (أُسلِّمُ)

② أن يصح تقديره بـ (أن + الفعل) إذا أريد المضي أو الاستقبال: **مثل:** أسعدني نجاحك (أي) أنْ نجحت. **ومثل:** يجب تحسين الإنتاج (أي) أن نحسن. وأن يقدر بـ (ما + الفعل) إذا أُريد الحال. **مثل:** أسعدني حضورك الآن. (ما تحضر)

حالات المصدر العامل

المصدر المضاف لفاعله أو مفعوله

وهذا يكثر استعماله في الكلام.

مثل: • كتابةُ الطالب الدرسَ واجبٌ.

• إقامُ الصلاةِ وإيتاءُ الزكاةِ

المصدر المنوَّن

وهو يلي المضاف في كثرة الاستعمال في الكلام:

مثل: نحن في استقبالٍ رسالةً سارةً.

المصدر "استقبال" فاعله ضمير مستتر تقديره نحن ورسالة مفعول به.

المصدر المحلَّى بـ(أل)

وهو الأقل استعمالًا في الكلام:

مثل: المسلم كثير الإكرام ضيفَه.

المصدر "الإكرام" فاعله ضمير مستتر تقديره هو، و"ضيفه" مفعول به.

ملحوظة: لا يعمل (المصدر) المفعول المطلق المؤكد للفعل أو المبين للعدد، أما المبين للنوع فيعمل: **مثل:** شرحتُ الأمرَ شرحَ المعلمِ درسَه.

تمييز "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

"كم" الاستفهامية

- تقع أول الجملة وقد تسبق بحرف جر.
- تسأل عن عدد، وتحتاج إلى جواب يحدد هذا العدد
- تنتهي جملتها بعلامة استفهام (؟)

▪ تمييزها:

★ مفرد منصوب. ← كم رجلًا في المصنع؟

★ إذا سُبقت كم بحرف جر يجوز نصب التمييز أو جره:

← بكم جنيهًا / جنيهٍ اشتريت الكتاب؟

"كم" الخبرية

- تقع أول الجملة.
- تخبر بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
- تنتهي جملتها بعلامة تعجب (!).

▪ تمييزها:

★ مفرد أو جمع ويكون مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر (من). ← كم بطلٍ ضحى من أجل الوطن!

← كم من بطلٍ .... ! ← كم رجالٍ نصروا الدين!

← كم من رجالٍ نصروا الدين!

أ/ مجدى حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢٦٠١

"إعراب العدد"

"يعرب العدد حسب موقعه في الجملة"

١، ٢

- إذا ذكرا يعربان نعتًا.
- اثنان تعرب إعراب المثنى (ترفع بالألف، تنصب وتجر بالياء)

← قرأت كتابًا واحدًا
← معي قلمان اثنان
← قرأت قصتين اثنتين

٣ إلى ١٠

- يعرب حسب موقعه إعراب المفرد.
- العدد (٨) تحذف منه الياء (ثمانٍ) إذا كان غير مضاف في حالتي الرفع والجر.

← معي ثمانٍ من القصص
← مررت بثمانٍ من الطالبات

١١ إلى ١٩

- العدد (١٢) الأول يعرب إعراب المثنى والثاني مبني على الفتح في محل جر.

← قرأت اثنتي عشرة قصة
(تحذف النون للإضافة.)

- الأعداد (١١ : ١٩) ماعدا (١٢) يبنى على فتح الجزئين.

← معي ثلاث عشرة قصة
عدد مبني على فتح الجزئين في محل رفع مبتدأ مؤخر

أعداد العقود

- تعرب حسب موقعها في الجملة إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو، تنصب وتجر بالياء.

← معي عشرون قلمًا
← قرأت ثلاثين كتابًا
← مررت بستين رجلًا

العدد المعطوف والمعطوف عليه

- الأول حسب موقعه في الجملة
- الثاني معطوف تابع لما قبله
- إحدى تعرب بعلامات مقدرة.
- اثنان تعرب إعراب المثنى

← معي واحد وعشرون قلمًا
← قرأت إحدى وثلاثين قصة
← معي اثنتان وأربعون قصة
← مررت باثنتين وخمسين طالبة

(١٠٠، ١٠٠٠) ومضاعفاتها

- تعرب حسب موقعها.
- (٢٠٠ - ٢٠٠٠) تعرب إعراب المثنى مع حذف النون للإضافة.

← قرأت مائة كتاب
← معي مائتا قلم
← اشتريت ألفي كتاب
← مررت بألفي رجل

أ: مجدى حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

"تمييز العدد"

التذكير والتأنيث "يطابق أو يخالف المعدود"

يطابق
(١، ٢)
(١٠ مركبًا)

- كتاب واحد / قصة واحدة
- كتابان اثنان / قصتان
- اثنتان
- أحد عشر كتابًا
- ثلاث عشرة قصةً

يخالف
(٣ إلى ٩)
(١٠ مفردًا)

- ثلاثة كتبٍ
- أربع قصصٍ
- عشرة أقلامٍ
- عشر كراسات
- ثمانية كتبٍ، ثماني قصصٍ

لا تتغير صورته
(١٠٠، ١٠٠٠) ومضاعفاتها
أعداد العقود (٢٠...٩٠)

- مائة كتابٍ، مائة قصةٍ
- ألف كتابٍ، ألف قصةٍ
- مائتا كتابٍ، بألفي كتابٍ
- عشرون كتابًا، عشرون قصةً
- ثلاثون قلمًا، ثلاثون كراسةً

التمييز

مفرد مجرور بالإضافة
(١٠٠، ١٠٠٠) ومضاعفاتها

- مائة كتابٍ
- مائتا قصةٍ
- ثلاثمائة قلمٍ
- ألف طالبٍ
- ألفا معلمٍ

جمع مجرور بالإضافة
(٣ إلى ١٠)

- معي ثلاث قصصٍ
- اشتريت أربعة كتبٍ
- مررت بخمس طالباتٍ
- قابلت تسع معلماتٍ
- قرأت عشرة كتبٍ

مفرد منصوب
(١١ : ٩٩)
أعداد العقود، والمعطوف

- أحد عشر رجلًا
- إحدى عشرة قصةً
- خمس عشرة كراسةً
- عشرون طالبًا
- خمسة وثلاثون طفلًا

مجدي حجاج
٠١٠٦٢٧٢٧٨٢١٢٠

"التمَّـــييز"

اِســمٌ نكرة يُذكَر بعدَ اسم مُبهَم يُسمَّى "المميَّز" ليوضِّحه ويزيل إبهامه.

(المميَّز نوعان)

مَلفــوظ

يُذكر في الكلام ويدل على :

1. وزن : اشتريت جرامًا ذهبًا. (جرامًا : مميز) (ذهبًا : تمييز)
2. كيل : باع الفلاح إردبًا قمحًا. (إردبًا : مميز) (قمحًا : تمييز)
3. مساحة : زرعت فدانًا قطنًا. (فدانًا : مميز) (قطنًا : تمييز)
4. عدد : قرأتُ ثلاث قصصٍ. (ثلاث : مميز) (قصص : تمييز)

★ ← الاسم الواقع بعد المميز الملفوظ يسمى (تمييزًا لمميز ملفوظ) أو (التمييز الملفوظ).

يعرب تمييزًا منصوبًا، ويجوز جره بالإضافة، أو بحرف جر "مِنْ". (ماعدا العدد) :

زرعت قيراطًا أرزًا. / أو قيراطًا من أرزٍ / أو قيراطَ أرزٍ.

(أرزًا : تمييز منصوب) (من أرزٍ : تمييز مجرور بحرف الجر) (قيراطَ أرزٍ : تمييز مجرور بالإضافة)

★ ← وإنه أي تعرف في الإعراب : اسم مجرور بحرف الجر، ومضاف إليه مجرور بدون تمييز.

مَلحُــوظ

لا يُذكر في الكلام، وإنما يُلحظ منه : أو (التمييز الملحوظ)

← التمييز هنا يسمى "تمييزًا لمميز ملحوظ" ويكون محولًا عن :

1. مبتدأ : مثل : خالد أفضل خلقًا من سعيد. (تمييز منصوب)
   أصل الجملة (خلقُ خالد أفضل من خلق سعيد) خلق : مبتدأ مرفوع
2. فاعل : مثل : ازداد محمد علمًا. (تمييز منصوب)
   أصل الجملة (ازداد علمُ محمدٍ) علم : فاعل مرفوع.
3. نائب فاعل : مثل : لا تُمَاثَل الزهرةُ جمالًا. (تمييز منصوب)
   أصل الجملة (لا يُماثَل جمالُ الزهرة) جمال : نائب فاعل مرفوع
4. مفعول به : مثل : طوَّرتْ الحكومة البلاد اقتصادًا. (تمييز منصوب)
   أصل الجملة (طوَّرتْ الحكومةُ اقتصادَ البلاد). اقتصاد : مفعول به منصوب.

★★ تمييز المميز الملحوظ منصوب دائمًا، وغالبًا يأتي بعد اسم التفضيل وبعد نعم وبئس - وبعد الأفعال (ازداد - امتلأ - طاب - حسن - كبر)

"المفاعيـــل"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

تابعوا المزيد على :
- صفحة " درس مجاني ".
- قناة : " أ. مجدي حجاج ".

كلها منصوبة

مفعول به

اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل
← يكون إجابة على سؤال يبدأ بـ (ماذا) غالبًا.
← يكون اسمًا ظاهرًا
مثل : كتب الطالب الدرسَ
← يكون ضميرًا متصلًا :
مثل : ضربته - ضربتك
ضربتنا - ضربني
← يكون ضميرًا منفصلًا :
مثل : إياك نعبد .
★★ قد يتعدد المفعول به إذا كان الفعل متعديًا لأكثر من مفعول به.
ظن المعلم الطالب(١) مجتهدًا(٢)

مفعول مطلق

هو مصدر منصوب مأخوذ من لفظ الفعل .
وهو ثلاثة أنواع :
١- مؤكد للفعل :
" أكرمتُ المعلمَ إكرامًا "
٢- مبين للنوع :
" صبرتُ صبرًا جميلًا "
" أحترمُك احترامَ الآباء "
٣- مبين للعدد :
" سجدتُ سجدتين "
" سجدتُ سجداتٍ "
★ ينوب عن المفعول المطلق بعض الكلمات التي تؤدي معناه ، سنتناولها بعد ذلك .
★ قد يُحذف الفعل : إقدامًا..

مفعول لأجله

هو مصدر يُذكر لبيان سبب حدوث الفعل أو عدم حدوثه . وليس من لفظ الفعل . نسأل عنه بـ (لماذا)
مثال :
١- أحب العلم رغبةً في فوائده .
٢- ما قصرتُ احترامًا لنفسي
★ قد يسبق بحرف جر ، وفي هذه الحالة يعرب اسم مجرور بحرف الجر :
أذكرَ اسم الطالب لتشجيعه
اسم مجرور بـ اللام
وعلامة جره الكسرة

مفعول معه

هو اسم منصوب يأتي بعد واو المعية ، بمعنى أنه لا يصح أن يشترك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم .
مثال :
حضر المعلم وغروبَ الشمس
غروب : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
لأن الغروب لا يشترك مع المعلم في الحضور .

مفعول فيه "الظرف"

• ظرف الزمان :
اسم منصوب يبين زمان وقوع الفعل ، ولا يكون منصوبًا إلا إذا كان على معنى "في". نسأل عنه بـ (متى)
مثل : "سافرتَ صباحًا وعدت ليلًا ".
• ظرف المكان : نسأل عنه بـ (أين)
اسم منصوب يبين مكان وقوع الفعل . ويكون منصوبًا إذا كان على معنى "في" .
مثل : جلست فوقَ المقعد يمينَ النافذة
★★ قد يكون الظرف مبنيًا في محل نصب .
" أقابلك حيثُ تريد "

" بناء الفعل المضارع "

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد"

إذا اتصلت به نون النسوة

يكون مبنيا على السكون :

مثل :

• الطالبات يكتبْنَ الدرس.

↓

فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.

ملحوظة

عند إسناد المضارع إلى نون النسوة يكون حرف المضارعة مع الغائبات ياء وليس تاء

الطالبات يكتبن وليس تكتبن

إذا اتصلت به نون التوكيد

* إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة اتصالاً مباشراً، أي لم يفصل بينها وبين الفعل بفاصل.

هنا يكون الفعل المضارع مبنيًا على الفتح .

مثل : لينصرَنَّ الله من ينصره . فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد .

* إذا لم تتصل به النون اتصالاً مباشراً فإنه يكون معربًا . وذلك إذا أُسند الفعل إلى ألف الاثنين : لا تؤخرانِّ عمل اليوم إلى الغد . أو واو الجماعة : لا تقولُنَّ غير الصدق . أو ياء المخاطبة : لا تُهمِلِنَّ في واجبك .

توكيد الفعل بالنون

الماضي

لا يؤكد بالنون

الأمر

يجوز توكيده وعدم توكيده . لأنه يدل على الطلب :

اصبرْ / اصبرَنَّ على الشدائد

المضارع

يجب

إذا كان جوابًا لقسم، متصلًا بلام القسم، دالًا على الاستقبال.

والله لينصرَنَّ الله المؤمن

يجوز

إذا كان دالًا على الطلب : أمر - نهي ...

لينفقَنَّ كل قادر

يمتنع

في غير الحالات السابقة

يذاكر الطالب الدرس

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"إعراب الفعل المضارع"

إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة اتصالًا مباشرًا

منصوب

إذا سبق بأداة من أدوات النصب:

* أَنْ: حرف مصدري ونصب. يجب أن تذاكر
* لنْ: تفيد النفي في المستقبل.
* كي: تفيد التعليل. ذاكر كي تنجحَ
* حتى: تفيد الغاية أو التعليل
* لام التعليل: للتعليل.
* فاء السببية: لا تقصرْ فتندمَ

← ما قبلها سبب لما بعدها، وقبلها أمر أو نهي أو نفي أو دعاء أو ترجي أو تمني أو استفهام أو تحضيض:

* واو المعية: لا تأكلْ وتتكلمَ
* لام الجحود: لم أكن لأكذبَ عليك
تسبق بـ (كان) منفية.

مجزوم

إذا سبق بأداة جزم

أدوات تجزم فعل واحد

* لم: لم أكذبْ أمس
* لما: لما يتحققْ الحلم
* لام الأمر: لِتكتبْ درسك
* لا الناهية: لا تكذبْ

أدوات تجزم فعلين

(إنْ - مَنْ - ما - مهما - متى - أين - أينما - أنّى - أيّان - حيثما - أيّ)

كلها أسماء ماعدا (إنْ) حرف. وهذه الأدوات تجزم فعل الشرط وجواب الشرط: "إنْ تذاكرْ تنجحْ"

إذا وقع في جواب الطلب

ذاكر دروسك تنجحْ

لا تكذب على الناس يحبوك

* لا يجزم إلا بشروط:

١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع المجزوم.

٢- أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب.

٣- أن يكون الجواب محبوبًا.

أما إذا كان غير ذلك فيكون الفعل مرفوعًا.

مثل: لا تقترب من الأسد يأكلُك

مرفوع

إذا لم يسبقه ناصب أو جازم.

المعلم يشرحُ الدرس

المهندسون يشيدون المدارس

المؤمن يسعى إلى الخير

* إذنْ: حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال: مثال: إذنْ أكرمَك. ردًا على من قال لك سأزورك.

ملحوظة:

تضمر "أنْ" جوازًا بعد لام التعليل، وبعد حروف العطف (و - ف - أو - ثم) إذا كان قبلها اسم صريح.

تضمر "أنْ" وجوبًا بعد (لام الجحود - حتى - واو المعية - فاء السببية)

"الجملة الفعلية"

أ: مجدي مجاج
٠١٠٦٧٢٧٢٨٧٢

تابعوا المزيد على :
- صفحة " درس مجاني " فيسبوك
- قناة : " أ. مجدي مجاج " يوتيوب

هي التي تبدأ بفعل ، وتتكون من ركنين أساسيين، هما :

الفعل

هو ما دل على حدث في زمن معين . ويعرب الفعل حسب زمنه، سواءً كان ماضيا أو مضارعًا أو أمرًا . وقد وضحنا إعراب الفعل من قبل .

الفاعل

- هو من قام بالفعل او اتصف به : مثل : حضر محمد . أفلح المؤمنون
- الفاعل مرفوع وعلامة رفعه (الضمة ، الألف ، الواو) حسب نوع الاسم من حيث العدد .
- الفاعل لا يتقدم على الفعل .

يأتي في الجملة الفعلية المفاعيل والحال....

الفاعل يكون

اسمًا ظاهرًا

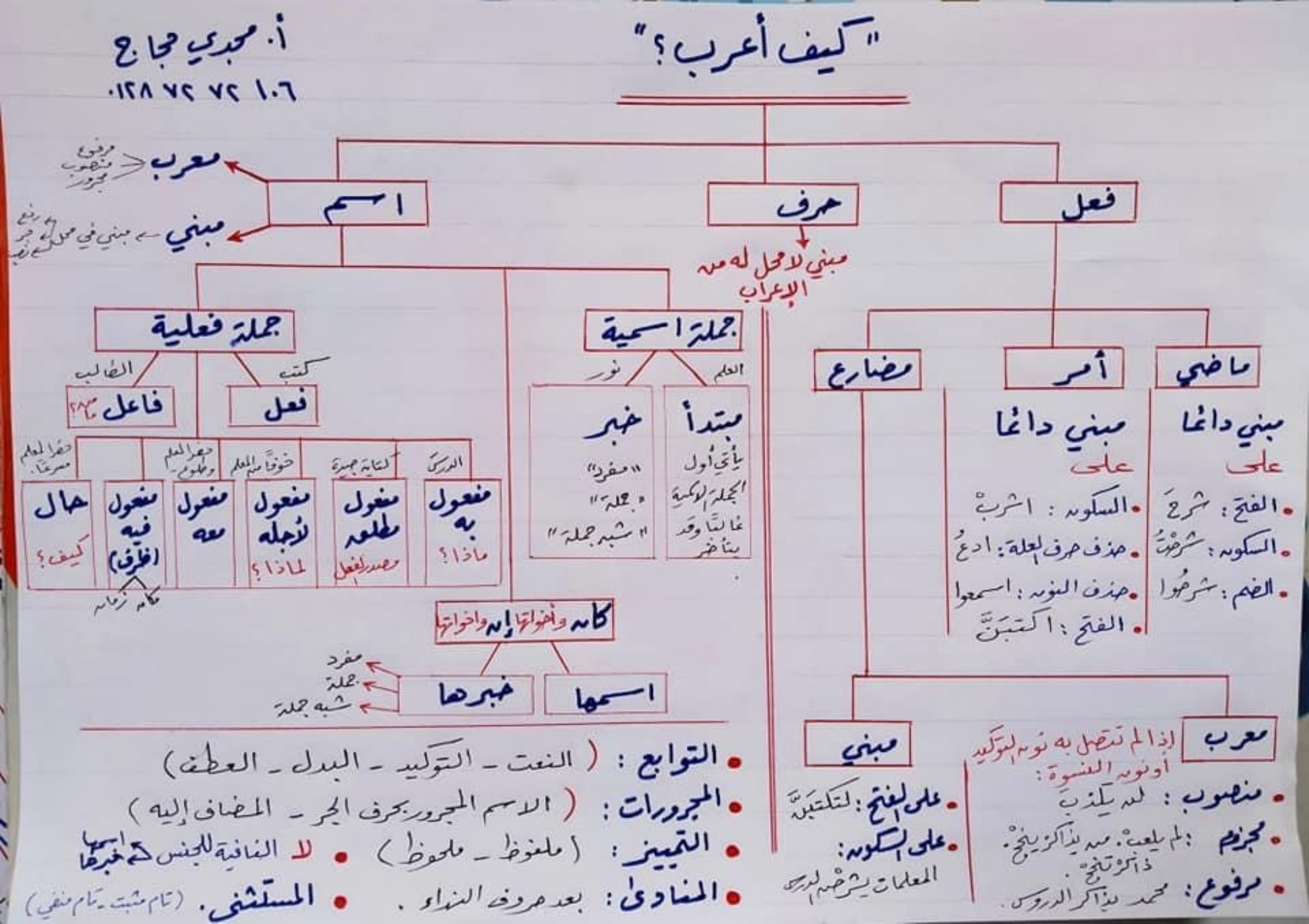
- مفرد : جاء محمدٌ . ذهب الطالبُ
- مثنى : فاز المجتهدان . نجح التلميذان .
- جمع : أفلح المؤمنون . ذهبتْ الأمهاتُ . غردتْ العصافيرُ

ضميرًا بارزًا

- تاء الفاعل : كتبتُ الدرس . • نا الفاعلين : كتبْنَا الدرس . • واو الجماعة : كتبوا الدرس . • ألف الاثنين : الطالبان كتبا الدرس
- نون النسوة : المعلمات شرحن الدرس . • ياء المخاطبة : لا تكذبي .

ضميرًا مستترًا

- محمد كتبَ* الواجب . الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
- هند شرحتْ* الدرس . الفاعل ضمير مستتر تقديره هي
- اكتبْ* الواجب . الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- نذاكرُ* معًا . الفاعل ضمير مستتر تقديره نحن
- أحبُّ* الناسَ . الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا


"كيف أعرب؟"
أ. مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦
فعل
حرف
اسم
معرب
مرفوع
منصوب
مجرور
مبني
مبني في محل رفع جر نصب
مبني لا محل له من الإعراب
ماضي
مبني دائما
على
• الفتح : شرحَ
• السكون : شرحْتَ
• الضم : شرحُوا
أمر
مبني دائما
على
• السكون : اشربْ
• حذف حرف العلة : ادعُ
• حذف النون : اسمعوا
• الفتح : اكتبَنَّ
مضارع
معرب
إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة :
• منصوب : لن يكذبَ
• مجزوم : لم يلعبْ. من يذاكرْ ينجحْ. ذاكرْ تنجحْ.
• مرفوع : محمد يذاكرُ الدروس.
مبني
• على الفتح : لتكتبَنَّ
• على السكون : المعلمات يشرحْنَ الدرس
جملة اسمية
العلم
نور
مبتدأ
يأتي أول الجملة الاسمية غالبًا وقد يتأخر
خبر
"مفرد"
"جملة"
"شبه جملة"
جملة فعلية
كتب
الطالب
فعل
فاعل من؟
الدرسَ
مفعول به
ماذا؟
كتابةً جيدة
مفعول مطلق
مصدر الفعل
خوفًا من المعلم
مفعول لأجله
لماذا؟
حضر المعلم وطلوعَ
مفعول معه
مفعول فيه (ظرف)
مكان
زمان
حضر المعلم مسرعًا.
حال
كيف؟
كان وأخواتها إن وأخواتها
اسمها
خبرها
مفرد
جملة
شبه جملة
• التوابع : (النعت - التوكيد - البدل - العطف)
• المجرورات : (الاسم المجرور بحرف الجر - المضاف إليه)
• التمييز : (ملفوظ - ملحوظ)
• لا النافية للجنس ← اسمها خبرها
• المنادى : بعد حروف النداء .
• المستثنى. (تام مثبت - تام منفي)

أ: مجدي مجاج
٠١٠٦ ٧٢ ٧٢ ١٢٨

"الاسم وأقسامه"

من حيث النوع

مذكر

مادلّ على الذكور من الناس والحيوانات الأشياء. يصح الإشارة إليه بـ (هذا)
- هذا محمد
- هذا معلم
- هذا قلم
- هذا كتاب
- هذا أسد
- هذا حمار

مؤنث

هو ما دلّ على الإناث من الناس والحيوانات والأشياء. ويصح الإشارة إليه بـ (هذه) :
- هذه هند.
- هذه بقرة.
- هذه كراسة

← المؤنث نوعان
- حقيقي : يلد أو يبيض
- مجازي : لا يلد ولا يبيض

من حيث العدد

مفرد

هو ما دلّ على واحد أو واحدة :

مثل : (محمد - قلم - معلم) (فاطمة - سيارة - طبيبة).

مثنى

هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر. وما قبل الياء يكون مفتوحًا. والنون تكون مكسورة :

حضر المعلمان.
رأيت الطالبتين.
مررت بالمهندسَيْن.

جمع

هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين :

① **جمع المذكر السالم** : هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر. (شكر المديرون المعلمين)

② **جمع المؤنث السالم** : هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مفتوحة. (كانت الطالبات مجتهدات)

③ **جمع التكسير** : هو ما تغير عن صورة مفرده : (كُتُب / أقلام / أوقات / مدارس / مصابيح / مساكين)

من حيث التعيين

المعرفة

هو اسم يدلّ على معين :

المعارف :
1. الضمائر.
2. العَلَم.
3. أسماء الإشارة.
4. الأسماء الموصولة
5. المعرف بـ (أل)
6. المعرف بالإضافة

النكرة

هو اسم يدلّ على غير معين :

مثلًا :
رجل :
تدل على أي رجل وليس رجلًا بعينه.

ومثلها :
طالب - كتاب
فصل - معلم
قصة - ولد

تابعوا المزيد على :
- فيسبوك : صفحة "درس مجاني"
- يوتيوب : قناة : "أ. مجدي حجاج"

"الفعل وأقسامه"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

يقسم حسب :

زمنه | تركيبه | معموله | بِنْيَته | تصريفه

زمنه

① **ماضٍ :**
هو ما دلَّ على فعل حدث وانتهى :
مثل : شرح المعلم الدرس.

② **مضارع :**
هو ما دلَّ على حدوث شيء في زمن التكلُّم أو بعده، أى في الحاضر أو المستقبل :
مثل : نعمل بجد حتى نتقدم.

③ **أمر :**
هو ما يُطلب فيه حدوث شيء بعد زمن التكلم :
مثل : "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة".

تركيبه

① **مجرد :**
هو ما كانت حروفه أصلية وقد يكون :
- مجرد ثلاثي : فتح - أخذ - دعا
- مجرد رباعي : دحرج - زلزل

② **مزيد :**
هو ما حدث فيه زيادة على حروفه الأصلية :
- ثلاثي مزيد :
أرسل - انتصر - استمتع
(بحرف) (بحرفين) (بثلاثة حروف)
- رباعي مزيد :
تدحرج - اطمأنَّ
(بحرف) (بحرفين)

معموله

① **لازم :**
هو الذي يكتفي برفع فاعله ولا ينصب مفعولا به :
مثل : نام محمدٌ ، نَبَتَ الزرعُ

② **متعدٍ :**
هو الذي يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به واحدًا أو اثنين أو ثلاثة :
- أفعال تنصب مفعول واحد :
مث : شرح - شكر - سمع
- أفعال تنصب مفعولين :
مثل : (ظن وأخواتها) ، أعطى...
- أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل :
مث : أَعْلَمَ - أُخبر - أنبأ...

بِنْيَته

① **صحيح :**
هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (و - ا - ي) :
- مهموز : أخذ - سأل - ملأ
- مضعف : • ثلاثي : شدَّ - مرَّ
• رباعي : زلزل - قلقل
- سالم : شرب - سمع - فهم

② **معتل :**
هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة :
- مثال : أوله حرف علة : وصل وجد
- أجوف : وسطه حرف علة : قال - نام
- ناقص : آخره حرف علة : سعى - دعا
← لفيف : (هوى شوى) (وقى)

تصريفه

① **جامد :**
هو الذي يلزم صورة واحدة في الماضي أو الأمر
- الماضي : ليس - عسى نِعْم - بئس - خلا - عدا ....
- الأمر : هَبْ بمعنى ظُنَّ تَعَلَّمْ بمعنى اعلمْ.

② **متصرف :**
لا يلزم صورة واحدة :
- تام التصرف : يأتي منه الماضي والمضارع والأمر (شكر - يشكر - اشكرْ)
- ناقص التصرف : يأتى منه الماضي والمضارع فقط : كاد - طفق - أوشك - جعل.

٥

أ/ مجدي حجاج

"العَطْفُ"

* المعطوف عليه يعرب حسب موقعه

* (المعطوف: هو تابع يذكر بعد حرف من حروف العطف ويتبع المعطوف عليه في الإعراب)

حروف تعمل بدون شروط

⊛ الواو: تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه:
دخل محمدٌ وخالدٌ.

⊛ الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة:
دخل محمدٌ فخالدٌ

⊛ ثم: تفيد الترتيب والتراخي:
نزرع القطن ثم نحصده

⊛ أو: تفيد التخيير:
ذاكرْ اللغةَ العربيةَ أو العلومَ

حروف تعمل بشروط

الحرف	شروط عمله:	مثال:	حكمه
لا	- لا يسبق بنفي - لا يسبق بحرف عطف آخر - لا تتكرر	- ينجح المجتهدُ لا الكسولُ - يفلح المؤمنُ لا الكافرُ	يثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده
بل	- يسبق بنفي - يسبق بإثبات	- لا أصاحبُ الأشرارَ بل الأخيارَ. - رافقْ الذكيَّ بل الصادقَ	يثبت الحكم لما بعده وينفيه عما قبله. الإضراب.
لكن	- تسبق بنفي - تسبق بنهي	لا ينجحُ الكسولُ لكنْ المجتهدُ لا تتحدثْ بالكذبِ لكنْ الصدقِ	يثبت الحكم لما بعده وينفيه عما قبله. الاستدراك

أ/ مجدي حجاج

"البَدَلُ"

"هو تابع يذكر بعد اسم يسمى المبدل منه ويتبعه في الإعراب"

مطابق (كل من كل)

هو ما تطابق فيه البدل و المبدل منه وتساويا في الدلالة، ويصح أن يحل البدل مكان المبدل منه.

* اسم إشارة + معرف بـ ال.
* وظيفة أو لقب + عَلَم.

أمثلة:

* هذا الرجلُ محبوب، * هذه الفتاةُ مجتهدة
* الدكتورُ أحمدُ زويل مشهور.
* المهندسُ خالدٌ مجتهد.
* قابلت المهندسَ مهندسَ الكركة.
* النبيُّ محمدٌ خاتم الأنبياء.
* الفاروقُ عمرُ ثاني الخلفاء.

← البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

← إذا تقدم البدل على المبدل منه يعرب الثاني نعتًا
عمرُ الفاروقُ محبوبٌ
مبتدأ ↔ نعت ↔ خبر

بعض من كل

هو ما كان جزءًا حقيقيًا من المبدل منه، ويتجزأ عنه. يكون به ضمير يعود على المبدل منه يطابقه في النوع والعدد.

أمثلة:

* قرأت الكتابَ نصفَه / ثلثَه / ربعَه / معظمَه.
* أعجبتني الشجرةُ ثمارُها - غصونُها - أوراقُها
* سقط المنزلُ سقفُه / بابُه - نافذتُه
* أعجبني الطالبُ شعرُه - عينُه - وجهُه.

← البدل بعض من كل غالبًا يكون ماديًا.

← يجوز أن يأتي بدون ضمير إذا جاء بعد المبدل منه جميع أجزائه.

اتقوا الله في الضعيفين المرأةِ واليتيمِ

← البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

اشتمال

هو ما اشتمل عليه المبدل منه وليس جزءًا حقيقيًا منه.
يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة:

* أعجبني الكتابُ أسلوبُه - فكرتُه
* أعجبتني الشجرةُ فائدتُها.
* أعجبتني الحديقةُ رائحتُها.
* انتفعت بالقرآنِ هديِه.
* أعجبني الطالبُ خلقُه - علمُه.
* استمعت إلى المنشدِ إنشادِه.
* أعجبني المؤذنُ صوتُه.

← البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

أ/ مجدي جماع

"التَّوكِيدُ"

"هو تابع يذكر بعد المؤكد لتأكيد الكلام" "التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب":

لفظي

* يكون بتكرار اللفظ سواء كان فعلاً أو حرفاً أو اسماً أو جملة:

⊖ الحمةُ الحمةُ منتصر.
توكيد لفظي مرفوع.

⊖ أقبلَ أقبلَ الشتاءُ.
توكيد لفظي.

⊖ لنْ لنْ يفلحَ الظالم.
توكيد لفظي.

⊖ العلم نور العلم نور
توكيد لفظي

معنوي

له ستة ألفاظ: (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا)

يشترط أن يكون بها ضمير غائب يعود على المؤكد - ويصح حذفها

نفس - عين

* يؤكدان المفرد والمثنى والجمع:

⊖ حضر الطالبُ نفسُه
⊖ مررت بالمعلمةِ عينِها
⊖ قابلت المعلمين أنفسِهم
⊖ المهندسان أنفسُهما محترمان.
- المعلمات أعينُهن مجتهدات

كل - جميع

* يؤكدان الجمع والمفرد الذي له أجزاء:

⊖ حضر المعلمون كلُّهم.
⊖ رأيتُ المعلمات جميعَهن.
⊖ مررت بالجيشِ كلِّه.
⊖ الكتابُ جميعُه جميل.
⊖ الناس كلُّهم مسئولون.

كلا

* تؤكد المثنى المذكر
* تعرب إعراب المثنى.

⊖ حضر الطالبان كلاهما
توكيد مرفوع بالألف.

⊖ رأيت المعلمَين كليهما
توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء

⊖ مررت بالرجلين كليهما
توكيد مجرور وعلامة جره الياء

كلتا

* تؤكد المثنى المؤنث
* تعرب إعراب المثنى

⊖ حضرت المعلمتان كلتاهما
توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف

⊖ رأيتُ المعلمتين كلتيهما
توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء

⊖ مررت بالطالبتين كلتيهما
توكيد مجرور وعلامة جره الياء

أ/ مجدي حجاج

"النعت"

"هو تابع يذكر بعد اسم يسمى المنعوت ليبين صفة فيه، ويتبع المنعوت في الإعراب"

مفرد

* هو ما كان كلمة واحدة، ليس جملة ولا شبه جملة.
* يطابق المنعوت في النوع والعدد والتعيين والإعراب.

- معرفة + معرفة بشرط الوصف: الطالبُ المجتهدُ محبوب.
- نكرة + نكرة بشرط الوصف: محمد طالبٌ محترمٌ.
- اسم علم + وظيفة أو لقب: هذا محمد الصادق. هذا خالد المهندس.
- معرف بال + اسم إشارة أو اسم موصول: الطالب هذا محبوب. المعلمة التي حضرت.
- كلمة (ابن) بين علمين تحذف ألفها: عمرُ بنُ الخطاب عادلٌ.
- أيها - أيتها + معرف بال: أيها الطالبُ

جملة

يشترط أن يكون المنعوت نكرة

الجملة يكون بها ضمير يعود على المنعوت

اسمية

- قرأت كتابًا (صفحاته كثيرة) جملة اسمية في محل نصب نعت.
- مررت برجلٍ (أخلاقه طيبة) جملة اسمية في محل جر نعت
- هذا طالبٌ (ملابسه نظيفة) جملة اسمية في محل رفع نعت

فعلية

- رأيت رجلًا (يزرع الأرض) (هو) جملة فعلية في محل نصب نعت
- مررت بمعلمٍ (يشرح الدرس) (هو) جملة فعلية في محل جر نعت
- هذه فتاة (تذاكر) (هي) جملة فعلية في محل رفع نعت.

شبه جملة

يكون المنعوت نكرة

جار ومجرور

- شاهدت طالبًا (في الفصل) شبه جملة في محل نصب نعت.
- مررت بمعلم (على الطريق) شبه جملة في محل جر نعت.
- الكتابُ صديقٌ (من الأوفياء) شبه جملة في محل رفع نعت

ظرف

- شاهدت عصفورًا (فوق الشجرة) شبه جملة في محل نصب نعت.
- مررت بطالب (أمام المدرسة). شبه جملة في محل جر نعت.
- حضر طالبٌ (عندَ المسجد). شبه جملة في محل رفع نعت

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

صفحتنا
درس مجاني

"الأفعال الخمسة"

تعريفها

كل فعل مضارع اتصلت به:

ألف الاثنين

- يلعب: (هما يلعبان - أنتما تلعبان)
- يشرح: (هما يشرحان - أنتما تشرحان)

واو الجماعة

- يسمع: (هم يسمعون، أنتم تسمعون)
- يَذهب: (هم يذهبون، أنتم تذهبون)

ياء المخاطبة

- تكتب: أنتِ تكتبين
- تذاكر: أنتِ تذاكرين

إعرابها

تُرفع

بـ (ثبوت النون)

- المعلمان يشرحان الدرس.
- المهندسون يبنون الكباري.
- أنتِ تذاكرين بجد

تُنصَب

(حذف النون)

- المعلمان لن يشرحا الدرس.
- المهندسون لن يبنوا المصنع.
- أنتِ لن تذاكري

تُجزَم

(حذف النون)

- المعلمان لم يحضرا
- المدرسون لم يحضروا
- لا تكذبي

تابع المزيد على صفحتنا
درس مجاني

"الأسماء الخمسة"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

أب - أخ - حم - فم - ذو بمعنى صاحب

إعرابها

ترفع وعلامة رفعها ← الواو
- جاء أبو بكرٍ
- حضر أخوك
- حموك ذو خلقٍ
- فوك نظيف

تنصب وعلامة نصبها ← الألف
- رأيت أباك
- قابلت أخا خالدٍ
- علمتُ حماك ذا مالٍ
- أَغْلِقْ فاكَ

تجر وعلامة جرها ← الياء
- مررت بأبيك.
- المدرسة أمام أخيك
- مررت بحميك. بذي علمٍ
- أمسكت بفي السقاء

شروطها

تكون مفردة
أبوك - حموك - فوك - ذو - أخوك

- أما لو جاءت مثنى فتعرب إعراب المثنى: جاء أخواه - رأيت أخويه
- ولو جاءت جمعاً تعرب إعرابه. هؤلاء إخوةٌ.

تكون مضافة لغير ياء المتكلم
- إذا أضيفت لياء المتكلم تعرب إعراب المفرد. (جاء أبي)
- (أب - أخ - حم - فم) تضاف لضمير أو اسم ظاهر
- (ذو) تضاف لاسم ظاهر فقط (ذو مالٍ)

فم تحذف الميم منها
- (فوك - فاك - فيك - ...)

← إذا لم تحذف الميم تعرب إعراب المفرد. فمك نظيف.

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

"النكرة والمعرفة"

تابعوا المزيد على صفحة درس مجاني

"الاسم من حيث التعيين"

المعرفة

هو ما دلَّ على مُعيَّن أو مُحدَّد

العَلَم

هو ما دل على مسمى بعينه:

- محمد -
- فاطمة -
- سيناء -
- مصر ....

المعرف بـ ال

ما دخل عليه (ال) التعريف:

- القلم
- الكتاب
- المعلم

المعرف بالإضافة

ما جاء بعده مضاف إليه من المعارف:

- طالب العلم
- قول الحق

الضمائر

منفصلة أو متصلة:

- أنا - نحن
- هو هي هما
- هم هن
- أنتَ - أنتِ
- أنتما - أنتم
- أنتن

أسماء الإشارة

- للقريب: هذا - هذه، هؤلاء - هذان، هاتان.
- للبعيد: ذلك - تلك، أولئك

الأسماء الموصولة

- الذي - التي
- اللذان - اللتان
- الذين - اللائي
- اللاتي ...

النكرة

هو ما دلَّ على غير معين أو غير محدد

وهو ما لم يكن من المعارف السابقة.

مثل:

- طالب - قلم
- معلم - بنت
- فصل - ولد

"التجربة الشعرية"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

هي الحالة النفسية التي تسيطر على الشاعر حينما يتعرض لموقف معين ينفعل به ويفكر فيه ثم يعبر عنه في صورة نص شعري.

أنواع التجربة الشعرية

- ذاتية
- عامة
- ذاتية تحولت إلى عامة

(عناصر التجربة الشعرية)

الوجدان

هو انفعال الشاعر بتجربته والتعبير عنها بصدق وبلا زيف أو مبالغة.

والوجدان الصادق أساس التجربة؛ لأنه يمنح الشعر الحيوية والقوة والتأثير.

الفكر

هو المعنى الذي يدور في ذهن الشاعر والترتيب المنطقي لأحداث الموقف.

وهو يمنح التجربة الدقة ويمنع انسياب العاطفة المفرط ويساعد على تنسيق الخواطر والصور....

الصورة التعبيرية / الصياغة الشعرية

ألفاظ

هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية. وينبغي أن تكون الألفاظ:

- سهلة وواضحة ودقيقة.
- مطابقة لقواعد النحو والصرف.
- بعيدة عن الغرابة والمهجور منها.
- ملائمة للموضوع ذات الدلالة.
- عدم تنافر الحروف فيها.
- بعيدة عن الابتذال.

صور خيالية

- خيال جزئي: (تشبيه - كناية - استعارة - مجاز)
- خيال كلي: (لوحة فنية أو صورة كلية من لون وصوت وحركة).

يجب أن تكون الصور:

- ملائمة للموضوع والجو النفسي.
- أقرب إلى الإيحاء لا التعبير الصريح.
- ترتبط بغيرها من الصور وتتلاءم معًا.
- تصدر عن حس نفسي صادق.

الموسيقا

- ظاهرة: تتمثل في:
  - الوزن الواحد
  - وحدة القافية
  - المحسنات البديعية من جناس وحسن تقسيم والتصريع...
- خفية: تتمثل في:
  - الألفاظ الموحية
  - جودة الأفكار
  - روعة التصوير
  - تنوع الأساليب

الوحدة العضوية: تتمثل في:

- وحدة الجو النفسي والمشاعر في نفس الموضوع.
- وحدة الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة.
- ترابط الأفكار وتسلسلها.

علم المعاني ③ "الإيجاز والإطناب"

أ: مجدي حجاج

تابع المزيد على:
- فيسبوك : صفحة درس مجاني
- يوتيوب : قناة : أ. مجدي حجاج

الإيجاز

"هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة"

إيجاز قِصر

← يدل على براعة المتكلم وفصاحته ويؤدي إلى إثارة الذهن ويبعث على التفكير:

مثل: "المعدة بيت الداء"

مثل: قول النبي (ﷺ): "إذا لم تستحِ فاصنع ما شئت"

إيجاز حذف

① حذف اسم:
"واسأل القرية" أي "أهل القرية"

② حذف فعل:
"أكلت فاكهة وماءً" أي "وشربت ماءً"

③ حذف جملة:
"كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين" أي "فاختلفوا"

سر جمال الإيجاز:
إثارة الانتباه وتحريك الذهن

الإطناب

هو التعبير عن المعاني القليلة بتعبيرات كثيرة

١ - الترادف: يفيد التوكيد:
← جار الحاكم عليه وظلمه.

٢ - ذكر الخاص بعد العام: يفيد التوضيح والاهتمام بالخاص:
← اهتم بدراسة اللغة العربية والنحو

٣ - ذكر العام بعد الخاص: يفيد العموم.
← اسأل على والديك وأقاربك

٤ - الاعتراض: يفيد التوكيد أو الاحتراس أو الدعاء:
← ذاكر - بارك الله فيك - دروسك
(هنا يفيد الدعاء)

٥ - الاحتراس: للتخلص من الفهم الخاطئ:
← "المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف، وفي كل خير"

٦ - التكرار: يفيد التقرير والتوكيد:
← قال تعالى: "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"

٧ - التفسير والتوضيح: يفيد التشويق وتقرير المعنى في الذهن:
← "ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله.."

٨ - التذييل: هو إتباع القول بكلمة تؤكد معناه وتوضحه:
← "وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا"

٩ - التفصيل بعد الإجمال: للتوضيح
← "اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم"

١٠ - الإجمال بعد التفصيل: للتوكيد
← اهتم بالهندسة والفيزياء والكيمياء، والعلوم كلها.

علم المعاني ② أسلوب التوكيد

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

إنَّ، أنَّ
- إنَّ الحق واضح
- واعلم أنَّ الله قوي عزيز

إن + اللام
- وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي.

قد، لقد + فعل ماضي
- قد نجح محمد.
- لقد انتصر الحق

لام الابتداء
- لمحمدٌ صادقٌ
- للعلم أنفع لأهله من الجهل

التوكيد اللفظي والمعنوي
- الحق الحق منتصر
- المعلم نفسه محترم
- جاء الطلاب جميعهم

حرف الجر الزائد
- محمد ليس بجاهل
- وما ربك بظلام للعبيد.

القسم
- والله إن الحق واضح.
- وأقسم ما كذبت.

المصدر المؤكد لفعله ونون التوكيد
- وينصرك الله نصراً عزيزاً
- لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده...

أسلوب القصر
هو أحد أساليب التوكيد — يفيد التخصيص والتوكيد

النفي والاستثناء
- لا يعلم الغيب إلا الله
- ما حضر إلا محمد.
- ما نجح غير المجتهد

إنما
- إنما المؤمنون إخوة
- إنما إلهكم الله الواحد
- إنما العلم نور

العطف بـ (بل - لكن - لا)
- أنت صادق لا كاذب
- ما جئت حزيناً بل مسروراً
- لا تصاحب الخائن لكن الأمين

التقديم والتأخير
- بك أستجير.
- إياك نعبد...
- لك الشكر.

تعريف المبتدأ والخبر
- أنت المنتصر.
- هو المهيمن.
- أنت الصادق.

أ/ مجدي حجاج

علم المعاني

① الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنى
مثل: جزاك الله خيرًا - صلى الله عليه وسلم
غرضه الدعاء

الخبري

- هو ما يكون معلومة تحتمل الصدق والكذب في نفس متلقيها.
- وأغراضه البلاغية كثيرة تأتي على حسب المعنى الذي يوحي به السياق.
مثل: (النصح - إغراء المخاطب - التوبيخ - التحذير - الفخر - المدح .....)
- فائدة الخبر وقيمته: التقرير والتوكيد والإقناع وإثبات أن العاطفة حقيقة ثابتة لا شك فيها.

⇐ أمثلة: (أنا البحر في ... ، فإنك شمس ... ، جاء الحمد ، يجب أن تذاكر)
↓ غرضه الفخر ↓ غرضه المدح ↓ غرضه إظهار الفرح ↓ غرضه النصح

الإنشائي

- هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.
- وهو نوعان:
① طلبي ← (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني - ترجي - عرض وتحضيض)
② غير طلبي ← (تعجب - قسم - مدح وذم)

الأمر

- (فعل أمر): ربنا اغفر لنا
- (مضارع مقترن بلام الأمر): لتكتب الدرس
- (المصدر النائب عن فعله): وبالوالدين إحسانًا
- (اسم الفعل): حيّ على الصلاة.

★ أغراض الأمر: (دعاء - نصح وإرشاد - رجاء - التماس ......) حسب السياق.

النهي

(فعل مضارع مسبوق بلا الناهية): لا تكذبْ.

★ أغراض النهي مثل الأمر تفهم من السياق:
(دعاء - نصح وتحذير - تهديد تيئيس - تحسر وندم ...)
← ربنا لا تؤاخذنا .....

الاستفهام

ونقصد هنا الاستفهام البلاغي وليس الحقيقي:

★ ومن أغراض الاستفهام
- النفي: "هل يستوي الذين ...؟"
- التقرير: "ألم نشرح لك صدرك؟"
- الإنكار: "أتضحك وأنت تُصلي؟"
- وغيرها مما يفهم من السياق

النداء

أدواته: (يا - أيا - هيا - أي - الهمزة)

★ من أغراض النداء:
- التعظيم: يا ربنا ...
- التنبيه: يا طالب ...
- التعجب: يا للغروب ...
← وغيرها .....

الترجي والتمني

ليت ← للتمني
لعل - عسى ← للترجي

← لعل الكرب ينتهي
← عسى ربنا أن يرحمنا
← ألا ليت الشباب يعود يومًا

العرض والتحضيض

العرض ← ألا - أما
التحضيض ← هلّا - ...

← ألا تقترب مني.
← هلّا تسمع الكلام

البديع: ② "المحسنات اللفظية"

أ: مجدي حجاج

سر جمالها: تعطي جرسًا موسيقيا يطرب له الأذن، ويثير النفس

أهمها

الجناس (الشعر / النثر)

• اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى.

الجناس نوعان:

تام: ما اتفقت الكلمتان في أربعة: (نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها)
* "أرضهم ما دمت في أرضهم".
* "سلا مصر هل سلا القلب عنها..

ناقص: ما اختلفت الكلمتان:
* في نوع الحروف: "ناضرة - ناظرة"
* عدد الحروف: "عالم معالم"
* الترتيب: "الصفائح الصحائف".
* الضبط: "عَبْرة - عِبَرة"

السجع (النثر فقط)

• توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير:
* "الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع"
* "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت."

حسن التقسيم (الشعر فقط)

• تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع:
* متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي
* الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ما شينا.
* الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الازدواج (النثر فقط)

• هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي:
* "بالعلم يسمو العقل، وبالعفة تسمو الروح."
* "الإيمان نبض القلوب، والتدبر غذاء العقول."
* "الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وحوارم الليل."

التصريع (الشعر فقط)

• اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول:
* لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغر بطيب العيش إنسان
* تبسمت السماء وما سواها لمولد خير خلق الله جاها
* رأيت دموع أغصانا تنادي على حجر تقلبه الأيادي

البديع : ① "المحسنات المعنوية"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

أهمها

الطباق

- هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام :

وهو نوعان

إيجاب
- الجمع بين المعنى وعكسه :
← "لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"
← "كل غني وفقير"

سلب
- الجمع بين كلمتين بنفس المعنى وإحداهما مسبوقة بنفي. أو إحداهما أمر والأخرى نهي
← "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"
← فلا تخشوا الناس واخشون

المقابلة

- أن نأتي بلفظين أو أكثر أو جملة، ثم نأتي بما يقابل ذلك بالترتيب :
← "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
← "يا أمة كان قبح الجور يسخطها. دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها".

★ سر جمال الطباق والمقابلة : يبرز المعنى ويؤكده ويوضحه بالتضاد

التورية

- ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود، والآخر بعيد خفي وهو المقصود :
← "يمر بي كل وقت.. وكلما مرّ يحلو"
مُرّ: المرارة "غير مقصود"
مَرّ: المرور "المقصود"
← "فالطير أحسن ما تغرد.. عندما يقع الندى" :
الندى: الماء الخفيف "غير مقصود"
الندى: الكرم. "المقصود"

★ سر جمالها: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

الالتفات

- هو الانتقال من ضمير إلى ضمير والمقصود منهما شخص واحد أو شيء واحد :
← "أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا.. نعيم ولا تعدو عليه المقادر"
انتقل من ضمير المتكلم أنا إلى ضمير الغائب الهاء في يثنيه. والمقصود منهما المرء.

★ سر جماله: إثارة الذهن وجذب الانتباه عن طريق الانتقال من ضمير إلى آخر مختلف

مراعاة النظير

- هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى :
← قوله تعالى: "وهو السميع البصير"
← قول الشاعر: المتنبي :
الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جماله : تقوية المعنى، وتأكيده وجذب الانتباه.

"المَجازُ المُرسَل"

البيان ④

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له ، لعلاقة غير المشابهة ، مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي.

"سر جمال المجاز المرسل"

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة

علاقات المجاز المرسل ، أهمها :

الجزئية

• عندما نعبر بالجزء ونريد الكل :

* " أرسلنا عيناً لنعرف أخبار العدو "

← المقصود بها الجاسوس

* " ألقى الخطيب كلمة مؤثرة في الحضور "

← المقصود كلاماً

الكلية

• عندما نعبر بالكل ونريد الجزء :

* " يجعلون أصابعهم في آذانهم "

← المقصود الأنامل

* " شربت ماء النيل "

← المقصود بعض الماء

المحلية

• عندما نعبر بالمحل ونريد الموجود فيه :

* " واسأل القرية التي كنا فيها .. "

← المقصود أهلها.

* " فليدع ناديه سندع الزبانية "

← المقصود مَنْ في هذا المكان

الحالية

• عندما نعبر بالحال ونريد المحل :

* " إن الأبرار لفي نعيم "

← المقصود محل النعيم وهي الجنة.

* " نزلت بالقوم فأكرموني "

← المقصود المكان الذي يسكن فيه القوم

السببية

• عندما نعبر بالسبب ونريد المسبب عنه :

* " رعت الماشية الغيث "

← أي النبات . فالغيث سبب للنبات.

* له أيادٍ على سابغة .. أعدُّ منها ولا أعددها.

← المقصود النِّعم والأيادي سبب النعم

المسببية

• عندما نعبر بالمسبب ونريد السبب

* " ينزل لكم من السماء رزقاً "

← المقصود المطر ، والرزق مسبب عن المطر

* " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة .. "

← المقصود السلاح والقوة مسببة عن السلاح.

اعتبار ما كان

• عندما يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

* " وآتوا اليتامى أموالهم .. "

← المقصود بها البالغون بعد الرشد وكانوا يتامى

* " نلبس القطن الذي ننسجه "

← المقصود النسيج والملابس التي كانت قطناً.

اعتبار ما سيكون

• عندما يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحاضر :

* " إني أراني أعصر خمراً .. "

← المقصود العنب الذي سيتحول إلى الخمر.

* " سأوقد ناراً "

المقصود الحطب الذي يتحول إلى نار.

" أ/ مجدي حجاج ٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦ "

البيان ٢ "الاستعارة"

هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه :

الاستعارة نوعان

استعارة مكنية

يحذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته :

• جنودنا يفترسون الأعداء

← شبه الجنود بالأسود وحذف المشبه به "الأسود" وجاء بصفة من صفاته "يفترسون". سر جمالها التوضيح

• نطق القلم بالحق.

← شبه القلم بإنسان، وحذف المشبه به "الإنسان" وجاء بصفة من صفاته "نطق". وسر جمالها التشخيص

استعارة تصريحية

يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به :

• أسود مصر دافعوا عن الوطن

← شبه الجنود بالأسود وحذف المشبه "الجنود" وصرح بالمشبه به "الأسود". وسر جمالها التوضيح

• "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور .."

← شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

(سر جمال الاستعارة مثل التشبيه)

البيان ٣ "الكناية"

هي تعبير أُستُعمِل في غير معناه الأصلي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي :

أنواع الكناية

كناية عن صفة

• فلان كثير الرماد

← كناية عن الكرم

• "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"

← كناية عن البخل

• فلانة بعيدة مهوى القرط .

← كناية عن طول العنق

كناية عن موصوف

• أحب لغة الضاد .

← كناية عن اللغة العربية

• كبر محمد وجاءه النذير

← كناية عن المرض .

• أحب أرض الكنانة

← كناية عن مصر

• رأيت ملك الغابة

← كناية عن الأسد

كناية عن نسبة

تنسب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف :

• "الخيل معقود في نواصيها الخير" حديث

← كناية عن نسبة الخير إلى الخيل .

• المجد بين ثوبيك .

← كناية عن نسبة المجد للرجل

* سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

أ: مجدي مجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

البيان ①

"التشبيه"

"مصر كالبحر في العطاء"

أركانه ④

المشبه - أداة التشبيه - المشبه به - وجه الشبه

المشبه والمشبه به هما الركنان الأساسيان لابد من وجودهما. فإذا حذف أحدهما أصبحت "استعارة".

أداة التشبيه:
- (اسم) مثل مثيل شبه شبيه نظير
- (حرف) الكاف - كأنّ
- (فعل) يشبه يشابه يحاكي يماثل

سر جمال التشبيه:

① التشخيص: إذا شبه (غير عاقل) بـ (عاقل)
② التجسيم: إذا شبه (معنوي) بـ (مادي)
③ التوضيح: غير ذلك.

أنواع التشبيه

مفصل ٤/٤

* يذكر فيه الأركان الأربعة:
- العلم كالنور في الهداية
← شبه العلم بالنور في هداية الناس وسر جماله التجسيم

مجمل ٣/٤

* حذف منه الأداة أو وجه الشبه
- الكتاب صديق لا يتخلى عنك
- الكتاب كالصديق.
← شبه الكتاب بالصديق وسر جماله التشخيص.

بليغ ٢/٤

* حذف منه الأداة ووجه الشبه
- "القلم سيف"
← شبه القلم بالسيف لأنه ذو حدين قد ينفع وقد يضر وسر جماله التوضيح

تمثيلي (صورة بصورة)

* يشبه صورة بصورة، حالة بحالة، هيئة بهيئة.
- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص
← شبه هيئة العلاقة بين المؤمن وأخوته بهيئة البناء القوي

ضمني

* لا يُصَرَّح فيه بالمشبه أو المشبه به ويُلمح ويُفهم من مضمون الكلام.
- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
← شبه من يَقبل الذل ولا يتألم لما مسه، بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا جُرِحَ

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

البلاغة

البيان

التشبيه
① مفصل: (٤/٤)
② مجمل: (٣/٤)
③ بليغ: (٢/٤)
④ تمثيلي: صورة بصورة
⑤ ضمني: يفهم من مضمون الكلام

الاستعارة
① مكنية: ذكر المشبه وحذف المشبه به، وجاء بصفة من صفاته.
- "عضد الدهر"

② تصريحية: حذف المشبه وذكر المشبه به.
- يخرجهم من الظلمات إلى النور

الكناية
① عن صفة:
← مثل: "كثير الرماد" كناية عن الكرم

② عن موصوف:
← مثل: "بنت الشفة" كناية عن الكلمة

③ عن نسبة:
← مثل "المجد بين ثوبيك" كناية عن نسبة المجد لصاحب الثوب

المجاز المرسل
(← المجاز العقلي)

العلاقة:
١- السببية
٢- المسببية
٣- الجزئية
٤- الكلية
٥- اعتبار ما كان.
٦- اعتبار ما سيكون
٧- المحلية
٨- الحالية
← وغيرها

البديع

محسنات معنوية
① الطباق :
* طباق إيجاب.
* طباق سلب.

② المقابلة.
③ التورية.
④ حسن التعليل.
⑤ مراعاة النظير
⑥ تأكيد المدح بما يشبه الذم، والعكس
وغيرها.......

محسنات لفظية
① الجناس :
* جناس تام
* جناس ناقص

② السجع :
③ حسن التقسيم
④ الازدواج
⑤ التصريع
⑥ وغيرها ليس مقررًا
مثل: المماثلة - رد العجز على الصدر - الموازنة ....

المعاني
① الخبر والإنشاء.
② التقديم والتأخير.
③ التوكيد.
④ القصر.
⑤ الحذف والذكر.
⑥ الإيجاز.
⑦ الإطناب.

أ/ مجدي مجاج

الأفعال

الماضي

* مبني دائما على:

① الفتح:
* إذا لم يتصل به شيء
كتبَ - شهدَ
* إذا اتصلت به ألف الاثنين وتاء التأنيث ونا المفعولين وهاء الغائب وكاف الخطاب وياء المتكلم.
كتبا - كتبتْ - ضربَنا
ضربَه - ضربَك - ضربَني

② السكون:
* إذا اتصلت به تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة.
ضربْتُ - سمعْنا - شربْنَ

③ الضم: إذا اتصلت به واو الجماعة
كتبُوا.

الأمر

* مبني دائما على:

① السكون:
← إذا كان صحيح الآخر
اكتبْ - اسمعْ - ذاكرْ
← إذا اتصل به نون النسوة
اكتبْنَ - اسمعْنَ - ذاكرْنَ

② حذف حرف العلة:
← إذا كان معتل الآخر
ادعُ - اسعَ - اهدِ

③ حذف النون:
← إذا كان من الأفعال الخمسة
اكتبا - اكتبوا - اكتبي

④ الفتح:
← إذا اتصلت به نون التوكيد
اكتبَنَّ - اسمعَنَّ

المضارع

معرب
(إذا لم تتصل به نون التوكيد ولا نون النسوة)

منصوب
* إذا سبق بأداة نصب:
(أنْ - لن - كي - حتى - لام التعليل)
* منصوب وعلامة نصبه:
⊖ الفتحة الظاهرة:
لن يكذبَ - لن يدعوَ
حتى يهديَ.
⊖ الفتحة المقدرة:
لن يسعى.
⊖ حذف النون:
الأفعال الخمسة
لن يكتبا - لن تكتبي
لن تكتبوا.

مجزوم
* إذا سبق بأداة جزم
(لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)
* إذا وقع في أسلوب شرط جازم.
← علامة جزمه:
⊖ السكون:
صحيح الآخر: لم يكذبْ
⊖ حذف حرف العلة:
معتل الآخر: لم يسعَ
⊖ حذف النون:
الأفعال الخمسة
لم يكذبا - لم تكذبي
لم يكذبوا.

مرفوع
* إذا لم يسبق بناصب ولا جازم:
- علامة رفعه:
⊖ الضمة الظاهرة:
يكتبُ - يسرعُ
⊖ الضمة المقدرة:
يدعو - يهدي
يسعى
⊖ ثبوت النون
الأفعال الخمسة
يكتبون - يكتبان - تكتبين

مبني

على الفتح
* إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالا مباشرا
- لينصرَنَّ الله من ينصره.
- والله ليجتهدَنَّ الطالب في المذاكرة
- والله لينصرَنَّ الله المؤمنين،
- ليدخلَنَّ المؤمن الجنة.

على السكون
* إذا اتصلت به نون النسوة:
- المعلمات تشرحْنَ الدرس،
- الأمهات تحافظْنَ على أولادهن
- الطالبات تجتهدْنَ في المذاكرة.

①

"المُعْرَبُ والمَبْنِي"

الإعراب:
المعرب: تغير ضبط آخر الكلمة حسب تغير موقعها في الجملة

البناء:
المبني: ثبوت ضبط آخر الكلمة مهما تغير موقعها في الجملة

أ: مجدي حجاج

الحروف

* الحروف كلها مبنية، تبنى على حركة الحرف الأخير وليس لها محل من الإعراب.

① حروف الجر: من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام.
② حروف العطف: الواو - الفاء - ثم - أو - بل - لكن - لا.
③ حروف النفي: لا - لم - لن
④ حرف النهي: لا
⑤ حروف ناسخة: إنَّ - أنَّ - لكنَّ - لعلَّ - ليت - كأنَّ.
⑥ حرفا استفهام: هل - الهمزة
⑦ حرف شرط: إنْ
وغيرها ......

الأسماء

الأسماء معربة ماعدا:

الضمائر
* متكلم: أنا - نحن
* مخاطب: أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن.
* غائب: هو - هي - هما - هم - هن.

سواء كانت منفصلة أو متصلة.
ويعرب الضمير: ضمير مبني في محل رفع أو نصب أو جر.

أسماء الإشارة
- هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك.

* ماعدا: هذان - هاتان معربتان إعراب المثنى: يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء.
- جاء هذان الرجلان
- رأيت هذين الرجلين
- مررت بهذين الرجلين

الأسماء الموصولة
الذي - التي - الذين - اللائي - اللاتي - مَنْ - مَا.

* ماعدا: اللذان - اللتان معربتان إعراب المثنى، يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء.
- جاء اللذان نجحا.
- رأيت اللذين نجحا
- مررت باللذين نجحا

أسماء الاستفهام
مَنْ - مَا - متى - أين - كيف - كم - ماذا..

* ماعدا: "أي" معربة إعراب المفرد.
أيَّ كتاب تقرأ؟
بأيِّ رجل تقتدي؟
أيُّ الرجال المحترم؟

أسماء الشرط
مَنْ - مَا - متى - أينَ - مهما - كيفما - أينما....

* ماعدا: "أيّ" معربة إعراب المفرد
أيَّ كتاب تقرأ أقرأْ.
بأيِّ رجل تقتدِ أقتدِ.

بعض الظروف
- مُنْذُ
- حيثُ
- أمسِ
- الآنَ
- إذْ
- إذا

ظرف مبني في محل نصب

"بناء الفعل المضارع"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد"

إذا اتصلت به نون النسوة

يكون مبنيا على السكون:

مثل:

- الطالبات يكتبْن الدرس.

فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.

ملحوظة

عند إسناد المضارع إلى نون النسوة يكون حرف المضارعة مع الغائبات ياء وليس تاء

الطالبات يكتبن وليس تكتبن

إذا اتصلت به نون التوكيد

* إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة اتصالاً مباشراً، أي لم يفصل بينها وبين الفعل بفاصل.

هنا يكون الفعل المضارع مبنيًا على الفتح.

مثل: لينصرَنَّ الله من ينصره. فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

* إذا لم تتصل به النون اتصالاً مباشراً فإنه يكون معرباً. وذلك إذا أُسند الفعل إلى ألف الاثنين: لا تؤخرانِّ عمل اليوم إلى الغد. أو واو الجماعة: لا تقولُنَّ غير الصدق. أو ياء المخاطبة: لا تُهمِلِنَّ في واجبك.

توكيد الفعل بالنون

الماضي

لا يؤكد بالنون

الأمر

يجوز توكيده وعدم توكيده. لأنه يدل على الطلب:

اصبرْ/ اصبرَنَّ على الشدائد

المضارع

يجب: إذا كان جوابًا لقسم، متصلًا بلام القسم، دالًا على الاستقبال.

والله لينصرَنَّ الله المؤمن

يجوز: إذا كان دالًا على الطلب: أمر، نهي...

لينفقَنَّ كل قادر

يمتنع: في غير الحالات السابقة

يذاكر الطالب الدرس

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"لا النافية للجنس"

للمزيد تابعوا:
• فيسبوك: صفحة "درس مجاني"
• يوتيوب: قناة "أ. مجدي حجاج"

معناها وعملها

* معناها:
تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها.

* عملها:
تعمل عمل "إنَّ" تنصب المبتدأ وترفع الخبر، بشروط ثلاثة.

شروط عملها

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
٢- ألا ينفصل عنها اسمها.
٣- ألا يدخل عليها حرف جر.

مثل
"لا طالبَ علمٍ مقصرٌ"

• إن فُقِدَ شرط من الشرطين الأولين أُلغي عملها ولزم تكرارها.
مثل: لا بيننا كاذبٌ ولا خائنٌ

• إن فُقِدَ الشرط الثالث جُرَّ ما بعدها بحرف الجر. مثل: النصر سيتحقق بلا شكٍّ
شكٍّ: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة

حالات اسمها

مضاف
يكون منصوبًا
مثال:
لا طالبَ علمٍ مهملٌ
(طالبَ: اسم لا النافية للجنس منصوب — مهملٌ: خبرها مرفوع)
لا مالكي أرضٍ مستبدون
لا طالباتِ علمٍ مقصراتٌ

شبيه بالمضاف
يكون منصوبًا
مثال:
لا باحثًا عن العلم كسولٌ
(باحثًا: اسم لا النافية للجنس منصوبًا — كسولٌ: خبرها مرفوع)
لا طالبًا علمًا مقصرٌ
لا معلمين للخير مكروهون

مفرد
(ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف)
يكون مبنيًا على ما ينصب به في محل نصب.
مثال:
لا طالبَ مقصرٌ
(طالبَ: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب — مقصرٌ: خبرها مرفوع)
لا معلمين مهملون

* يجوز حذف خبر "لا" إذا فُهِم من الجملة. مثل: أنت محبوبٌ ولا شك. أي: ولا شكَّ في ذلك.
* يمكن أن تدخل همزة الاستفهام على "لا" النافية للجنس. مثل: ألا قلمَ جديدٌ معك؟

"فتح همزة إن وكسرها & حروف الجر الزائدة"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢١٠٦

فتح همزة إنَّ وكسرها

تُفتح

تفتح همزة (أنَّ) إذا صحَّ أن تؤول مع معموليها بمصدر أي وقعت موقع المفرد:

مثل:
- أسعدني أنك ناجحٌ
  تؤول مع معموليها بمصدر (نجاحك)
- علمت أنك محترمٌ
  (احترامك)
- سعدت بأنك مسرورٌ
  (بسرورك)

تُكسر

تكسر همزة (إنَّ) إذا وقعت:

١- أول الكلام:
مثل: إنَّ الله غفورٌ رحيم.

٢- بعد القول ، بعد ألا الاستفتاحية:
مثل: "قال: إنِّي عبد الله". ، ألا إنَّ العلم نور

٣- أول جملة القسم:
مثل: والله إنَّ الحقَّ منصورٌ.

٤- بعد حيث ، إذ:
مثل: تعلَّم حيث إنَّ العلمَ واجبٌ.

٥- أول جملة الصلة:
مثل: قابلتُ الذي إنَّه علمهُ كثيرٌ.

٦- أول جملة الحال:
مثل: يصلي المسلم وإنَّه خاشعٌ.

حروف الجر الزائدة

يمكن أن نستغني عنها ، وتأتي لتوكيد المعنى ، وتجر ما بعدها لفظا فقط (الباء - مِن - الكاف)

الباء

تزاد في:

① خبر (ليس):
مثل: ليس المسلمُ بكذابٍ

② خبر (ما) التي تعمل عمل ليس:
مثل: "وما ربُّك بظلامٍ للعبيد"

③ فاعل (كفى):
مثل: كفى بالله وكيلا

④ فاعل (أفعل) في التعجب:
مثل: أعظِم بمحمدٍ.

محمد: فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.

مِنْ

تزاد إذا:

① سبقها نفي ودخلت على نكرة ، مثل:
ما من معلمٍ مقصر.

② سبقها استفهام ودخلت على نكرة ، مثل:
هل وجدت من تقصيرٍ؟

③ سبقها نهي ودخلت على نكرة ، مثل:
لا يقصرْ منكم من أحدٍ

الكاف

تزاد الكاف في كلمة (مثل) فقط.

مثل:
ليس كمثلِه شيءٌ

مثله: خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا.

أ: مجدي حجاج
٠١٠٦٧٢٧٢١٢٨

"إنَّ وأخواتهـــا"

(إنَّ - أنَّ - لكنَّ - لعلَّ - ليتَ - كأنَّ)

- إنَّ - أنَّ للتوكيد.
- لكنَّ للاستدراك.
- لعلَّ للترجي
- ليت للتمني
- كأنَّ للتشبيه.

* حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها

ملحوظة
إذا دخلت (ما) الزائدة على إنَّ وأخواتها كفتها عن العمل ماعدا (ليت) يجوز إعمالها وإلغاؤها

(أمثلـــة)

- العلمُ نورٌ
  إنَّ العلمَ نورٌ
- المعلمان محترمان
  علمتُ أنَّ المعلمَيْن محترمان
- المهندسون بارعون
  لعلَّ المهندسين بارعون
- الطبيباتُ ماهراتٌ
  ليت الطبيباتِ ماهراتٌ
- أبوك ذو علم.
  إنَّ أباك ذو علم.
- أنتَ قمرٌ
  كأنك قمرٌ
- الجهل ظلام والعلم نورٌ.
  الجهل ظلام لكنَّ العلمَ نورٌ
- هو محترمٌ.
  إنه محترمٌ.
- أنا تلميذٌ
  إنني تلميذٌ
- نحن معلمون
  ليتنا معلمون

أنواع خبر إنَّ وأخواتها

مفرد
هو ما كان كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة.

مثال: إنَّ المعلمين محترمون

المعلمين: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء

محترمون: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الواو

جملة
يكون بها ضمير يعود على اسم إنَّ وأخواتها

اسمية
إنَّ الكتابَ فائدته كبيرة

جملة اسمية في محل رفع خبر إنَّ

فعلية
إن المعلم يشرحُ الدرس

جملة فعلية في محل رفع خبر إنَّ.

شبه جملة

جار ومجرور
ليتك من المسلمين

شبه جملة في محل رفع خبر ليت

ظرف
إنك أمامَ المسجد

شبه جملة في محل رفع خبر إنَّ

للمزيد تابع صفحتنا "درس مجاني"

"الكشف في المعاجم"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢ ٧٤ ١٠٦

الأفعال

← نكشف في (باب الحرف الأول) (فصل الحرف الثاني) (مع مراعاة الثالث)

نأتي بالماضي المجرد أولاً، يسمى أصل الكلمة مادة الكلمة:

ماضي ثلاثي صحيح

نكشف عنه مباشرة:
- سمع: باب السين فصل الميم مع العين.

معتل الوسط

نرد حرف العلة إلى أصله عن طريق المضارع أو المصدر
- صام ← يصوم ← صوم: باب → فصل → مع
- باع ← يبيع ← بيع: باب → فصل → مع
- نال ← ينال ← نيلاً ← نيل: باب → فصل → مع

معتل الآخر

نرد حرف العلة إلى أصله:
- سما ← يسمو ← سمو: باب → فصل → مع
- هدى ← يهدي ← هدي: باب → فصل → مع
- سعى ← يسعى ← سعياً ← سعي: باب → فصل → مع

ثلاثي مضعف

نفك التضعيف
- هدّ ← هدد: باب الهاء فصل الدال مع مراعاة الدال
- مرّ ← مرر: باب الميم، فصل الراء، مع الراء

فعل مزيد

نحذف الحرف المزيد:
- استخرج ← خرج: باب الخاء، فصل الراء مع الجيم.
- استعدّ ← عدّ ← عدد: باب العين، فصل الدال مع الدال.

فعل به حرف محذوف

نرد المحذوف عن طريق الماضي
- يصل ← وصل: باب الواو وفصل الصاد مع اللام.
- قُم ← قام ← يقوم ← قوم: باب → فصل → مع
- اسعَ ← سعى ← سعياً ← سعي: باب → فصل → مع

الأسماء

نأتي بالمفرد إن كان جمعاً أو مثنى. ونرد الحرف المحذوف إن كان بها حرف محذوف:
- علماء ← عالم ← علم: باب → فصل → مع
- صفة ← وصف: باب → فصل → مع
- عظة ← وعظ: باب → فصل → مع
- سمات ← سمة ← وسم: باب → فصل → مع

تابع المزيد على صفحتنا "درس مجاني"

"الميزان الصرفي"

أ: مجدي جحاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

الميزان الصرفي هو كلمة "فعل" (الفاء - العين - اللام)

الحرف الأول من الفعل يسمى فاء الكلمة، والثاني عين الكلمة، والثالث لام الكلمة.

الأفعال

نحددها: مجردة أم مزيدة:

ثلاثي مجرد

على وزن فعل بنفس التشكيل:

- شَرِبَ ← فَعِلَ
- عَلِمَ ← فَعِلَ
- حَسُنَ ← فَعُلَ
- عَدَّ ← فَعْلَ
- سُمِعَ ← فُعِلَ

رباعي مجرد

على وزن فَعْلَلَ بزيادة لام على فعل:

- زَلْزَلَ ← فَعْلَلَ
- زَخْرَفَ ← فَعْلَلَ
- طَمْأَنَ ← فَعْلَلَ
- بَعْثَرَ ← فَعْلَلَ
- دَحْرَجَ ← فَعْلَلَ

مزيد بحروف

يزاد الحرف الزائد في الميزان:

- أَرْسَلَ ← أَفْعَلَ
- شَاهَدَ ← فَاعَلَ
- انْحَرَفَ ← انْفَعَلَ
- ابْتَعَدَ ← افْتَعَلَ
- استخرج ← استفعل
- تدحرج ← تفعلل

مزيد بالتضعيف

يُضَعَّف الحرف المقابل في الميزان:

- قَدَّمَ ← فَعَّلَ
- عَلَّمَ ← فَعَّلَ
- كَبَّرَ ← فَعَّلَ
- سَمَّعَ ← فَعَّلَ
- جَمَّلَ ← فَعَّلَ

محذوف منه حرف

يُحْذَف الحرف المقابل له في الميزان:

- عُدْ ← عَادَ ← فُلْ
- قِفْ ← وقف ← عِلْ
- اِسْعَ ← اسعى ← اِفْعَ
- اِسْتَقِمْ ← استقيم
- ← اسْتَفِلْ

الأسماء

نأتي بفعلها ثم نضع وزنه والحروف الزائدة تزاد في الوزن:

- عَالِم ← عَلِمَ ← فَاعِل
- معروف ← عرف ← مَفْعُول
- مُسَاعِد ← سَعِد ← مُفَاعِل
- مُسْتَخْرِج ← خرج ← مُسْتَفْعِل
- مُرْسِل ← رسل ← مُفْعِل
- زِلْزَال ← زلزل ← فِعْلَال
  فعلل

تابع المزيد على صفحتنا "درس مجاني"

المُجرَّد والمَزِيدُ من الأفعال

أ: مجدي حجاج ٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

إذا أردنا أن نعرف الفعل مجردًا أم مزيدًا نرده إلى الماضي . جمعت حروف الزيادة في "سألتمونيها"

المجرَّد

هو ما كانت كل حروفه أصلية ، لا يُستغنى عن أيٍّ منها

ثلاثي مجرَّد

- فتح محمد الباب .
- شرح المعلم الدرس .
- خلق الله الشمس والقمر
- أخذ محمد الكتاب
- قال الرجل الحق .
- مرَّ الطالب أمامي .
- شَدَّ الرجل صاحبه .

رباعي مجرَّد

- زلزل الله الأرض بالأعداء .
- زخرف الرسام لوحته .
- بعثر الرجل الحَبَّ .
- طمأن المعلم الطالب .
- دحرج الولد الكرة .
- قلقل القارئ الحرف .
- جلجل الرجل بصوته .

المزيد

ما حدث فيه زيادة على حروفه الأصلية

ثلاثي مزيد بـ

بحرف	بحرفين	بثلاثة أحرف
- أخلص	- إنكسر	استخرج
- ناقش	- إبتعد	استغفر
- شرَّف	- تعاون	استعان
- أرسل	- احمرَّ	استمدَّ
- عاقب	- تعلَّم	
- قدَّم	- اشتدَّ	

رباعي مزيد بـ

بحرف	بحرفين
تزلزل	إطمأنَّ
تدحرج	اقشعرَّ
تزخرف	اشمأزَّ
تبعثر	

مزيد بحرف وتضعيف

تمييز "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية

أ/ مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

"كم" الاستفهامية

- تقع أول الجملة وقد تسبق بحرف جر.
- تسأل عن عدد، وتحتاج إلى جواب يحدد هذا العدد
- تنتهي جملتها بعلامة استفهام (؟)

- تمييزها:

★ مفرد منصوب. ← كم رجلًا في المصنع؟

★ إذا سُبقت كم بحرف جر يجوز نصب التمييز أو جره:

← بكم جنيهًا / جنيهٍ اشتريت الكتاب؟

"كم" الخبرية

- تقع أول الجملة.
- تخبر بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
- تنتهي جملتها بعلامة تعجب (!).

- تمييزها:

★ مفرد أو جمع ويكون مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر (مِن). ← كم بطلٍ ضحى من أجل الوطن!

← كم من بطلٍ .... ! ← كم رجالٍ نصروا الدين!

← كم من رجالٍ نصروا الدين!

"كَادَ وَأَخَوَاتُهَا"

أ/ مجدي حجاج

معناها

المقاربة
أوشك
كادَ
كرب

الرجاء
عَسَى
حَرَى
اخلولق

الشروع
بدأ - أخذ
شرع - أنشأ
طفق - قام
هبّ - جعل

عملها

تعمل عمل كان وأخواتها ولكن بشرطين:

① أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع.

② أن تكون هذه الأفعال في الماضي، ماعدا "كاد وأوشك" يأتي منهما المضارع.

(★★) إذا فقدت شرطاً من شروطها تكون تامة ومابعدها فاعل.

اقتران خبرها بأنْ

يجوز بكثرة
(أوشك - عسى)
- أوشك العلمُ أن ينتشر. / ينتشر
- عسى الله أن يغفر الذنوب / يغفر

يجوز قليلا
(كاد - كرب)
- تكاد السموات يتفطرن منه.
- كرب الولد ينجح / أن ينجح

يجب مطلقا
(حرى - اخلولق)
- حرى النور أنْ ينتشرَ.
- اخلولق الطالب أن يجتهدَ

يمتنع أبدًا
(أفعال الشروع)
- شرع العمال يبنون المدرسة
- أخذ الطالب يذاكر.

أمثلة

ناقصة ← حذفها لا يخل بالمعنى
- أنشأ المهندسُ يبني المسجد
- ★ المهندس: اسم أنشأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ★ (يبني المسجد): جملة فعلية في محل نصب خبر أنشأ.

← أنشأ هنا ناقصة تعمل عمل كان

تامة ← حذفها يخل بالمعنى
- أنشأ المهندسُ المسجدَ.
- ★ المهندس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ★ المسجد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

← أنشأ هنا تامة لأنها فقدت شرط من شروطها.

"كان وأخواتها"

أفعال ناسخة: لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها

أفعال ناقصة: لأن معناها لا يتم بالاسم المرفوع بعدها ولكنها تحتاج دائما لخبرها المنصوب

"كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ليس - زال - دام - برح - فتئ - انفك"

أ: مجدي مجاج

• تدخل على الجملة الاسمية، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، تنصب الخبر ويسمى خبرها"

شروط عملها

★ أفعال تعمل بدون شروط (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ليس.)

★ أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها نفي أو نهي أو دعاء (زال - برح - فتئ - انفك)

★ فعل واحد يعمل إذا سبق بـ ما المصدرية فقط: (دام)

صورتها وتصرفها

★ أفعال تأتي في الماضي والمضارع والأمر والمصدر والمشتق: (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار)

★ أفعال تأتي في الماضي والمضارع: (زال - برح - فتئ - انفك)

★ أفعال جامدة تلازم الماضي: (ليس - دام)

التامة والناقصة

★ أفعال تامة وناقصة حسب الجملة: (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - مادام - ما انفك - ما برح)

★ أفعال تأتي ناقصة فقط: (ما زال - ما فتئ - ليس)

أمثلة

ناقصة

يعرب مرفوعها اسم لها

- وكان الله عليما حكيما
- أصبح الطلاب مجتهدين
- صار أبوك ذا علم

إذا حذف الفعل بقيت الجملة مفيدة

تامة

يعرب مرفوعها فاعل

- أينما تكونوا يدرككم الموت.
- فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون.
- نشعر بالدفء ما دامت الشمس.

إذا حذف الفعل كانت الجملة ناقصة المعنى

للمزيد تابعوا:
صفحتنا: "درس مجاني"
قناتنا: "أ. مجدي حجاج"

"كَانَ وَأَخَوَاتُهَا"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

"كانَ - أصبحَ - أضحى - ظلَّ - باتَ - أمسى - صارَ - ليسَ" (مازال - مابرح - ما فتئ - مادام - ما انفك)

* أفعال ناسخة ناقصة * تأتي في الماضي والمضارع والأمر ماعدا (ليس).
* تدخل على الجملة الاسمية، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

"أمثلة"

- العلمُ نورٌ — أصبح العلمُ نورًا
- الطالبان محترمان — كان الطالبان محترمَيْن
- المعلمون مجتهدون — صار المعلمون مجتهدين
- المهندساتُ ماهراتٌ — أمست المهندساتُ ماهراتٍ
- أبوك ذو علم — ظل أبوك ذا علمٍ
- أنا طالبٌ — أصبحتُ طالبًا
- نحن معلمون — كُنّا معلمين
- هو محترمٌ — صار (هو) محترمًا
- أنت نشيط — أصبحتَ نشيطًا
- هم مهندسون — ظلّوا مهندسين

أنواع خبر كان وأخواتها

مفرد
كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة. يعرب خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو الياء أو الكسرة أو الألف.

كان أبوك محترمًا (خبر كان منصوب بالفتحة)

جملة
يكون بها ضمير يعود على اسم كان.

- اسمية: كان الطالبُ (أخلاقه طيبة) — جملة اسمية في محل نصب خبر كان.
- فعلية: ظلَّ المعلمُ (يشرح الدرس) (هو) — جملة فعلية في محل نصب خبر ظلَّ.

شبه جملة
- جار ومجرور: صار المعلم (في الفصل) — شبه جملة في محل نصب خبر صار
- ظرف: كان الولد (أمام المدرسة) — شبه جملة في محل نصب خبر كان

تابع المزيد على صفحتنا
(درس مجاني)

"إسنادُ الفعلِ المعتلِّ إلى الضمائرِ"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢ ٧٢ ١٠٦

الناقص
سعى دعا – خشي يخشى

الماضي

معتل الآخر بالواو أو الياء (سرُوَ – خشي)

- مع واو الجماعة: يحذف حرف العلة ويضم ما قبل الواو (سرُوا – خشُوا).
- مع غير واو الجماعة: لا يتغير به شيء (سروتُ – سرونا – سرونَ – سرُوَا) (خشيتُ – خشينا – خشينَ – خشيَا)

معتل الآخر بالألف (سعى – دعا)

- مع واو الجماعة: تحذف الألف وفتح ما قبل واو الجماعة: (دعَوا – سعَوا)
- مع غير واو الجماعة:
  - ترد الألف لأصلها إذا كانت ثالثة: (دعوتُ – سعيتُ)
  - وتقلب ياء إذا رابعة أو أكثر (أعطيتُ – اشتريتُ)

المضارع والأمر

معتل الآخر بالواو أو الياء (ادعُ يدعو – ارمِ يرمي)

- مع ألف الاثنين ونون النسوة لا يتغير (يدعوان – يدعونَ) (يرميان – يرمين)
- مع واو الجماعة وياء المخاطبة يحذف حرف العلة وضم ما قبل واو الجماعة (يدعُون) وكسر ما قبل ياء المخاطبة (تدعِين) (ادعِي)

معتل الآخر بالألف (اسعَ يسعى)

- مع ألف الاثنين ونون النسوة: تقلب الألف ياءً: (يسعيان – اسعيْنَ)
- مع واو الجماعة وياء المخاطبة: تحذف الألف ويُفتح ما قبل الواو والياء (يسعَونَ – تسعَين) (اسعَوْا – اسعَيْ)

المثال
وَعَدَ – يَسَرَ

لا يتغير سواء كان ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا:

- وَعَدَ: (ماضٍ) (وعدْتُ – وعدْنا – وعدْنَ – وعَدَا – وعدُوا).
- يَعِدُ: (مضارع) (يعِدْنَ – يعدان – يعدون – تعدِين).
- عِد: (أمر) (عِدْنَ – عِدَا – عِدُوا – عِدِي).

الأجوف
قالَ – باعَ

- يحذف وسطه إذا أُسند إلى ضمائر الرفع المتحركة سواء كان ماضيًا أم مضارعًا أم أمرًا: قال: (قلْتُ – قلْنا – قلْنَ – يقُلْن – قُلْنَ) ماضي – أمر
- لا يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع الساكنة: باع: (بَاعَا – بَاعُوا – يبيعان – يبيعون – تبيعين – بيعَا – بيعوا – بيعي)

"درس مجاني"

"إسْنَادُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ إِلَى الضَّمَائِرِ"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

ضمائر الرفع:

* ضمائر متحركة: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)
* ضمائر ساكنة: (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

السالم والمهموز

إذا أُسند إلى الضمائر المتحركة أو الساكنة لا يحدث فيه تغيير، سواء كان ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا:

* أمثلة:

كتب: (كتبتُ - كتبنا - كتبنَ - كتبا - كتبوا)

أمر: (أمرتُ - أمرنا - أمرنَ - أمرا - أمروا)

يفهم: (يفهمان - يفهمون - تفهمين - يفهمنَ)

يسأل: (يسألان - يسألون - تسألين - يسألنَ)

اسمع: (اسمعا - اسمعوا - اسمعنَ - اسمعي)

كُلْ: (كُلا - كُلوا - كُلْنَ - كُلِي)

المضعَّف

- إذا أُسند إلى الضمائر المتحركة يُفَكُّ الإدغام سواء كان مضارعًا أو ماضيا أو أمرًا:

مدَّ: (مددْتُ - مددْنَا - مددْنَ)

يمد: (يمدُدْنَ)   مُدَّ: (اُمْدُدْنَ)

- إذا أُسند إلى الضمائر الساكنة يبقى الإدغام ولا يُفَكُّ:

حجَّ: (حَجَّا - حَجُّوا)

يحج: (يَحُجَّان - يَحُجُّون - تَحُجِّين)

حُجَّ: (حُجَّا - حُجُّوا - حُجِّي)

"عَمَلُ المُشْتَقَّات"

أ: مجدي حجاج

يعمل المشتق عمل فعله فيرفع فاعلًا أو نائبًا عن الفاعل أو ينصب مفعولًا به أو اثنين.

★ **بشرط:** ① إذا كان المشتق معرفا بـ (ال) فإنه يعمل بلا شروط.

② إذا كان المشتق **نكرة** فإنه يعمل بشروط:

⊛ أن يدل على الحال والاستقبال ⊛ أن يكون مخبرًا به ⊛ أن يعتمد على موصوف ⊛ أن يعتمد على نفي أو استفهام ⊛ أن يعتمد على حرف نداء.

"إذا لم يكن المشتق عاملًا يُضاف لما بعده"

اسم الفاعل وصيغ المبالغة

يعملان عمل فعلهما المبني للمعلوم، فيرفعان فاعلًا فقط إذا كان فعلهما لازمًا، ويرفعان فاعلًا وينصبان مفعولًا به أو مفعولين إذا كان فعلهما متعديًا:

⊛ أحب الرجل الصادق قلبُه.

← اسم الفاعل الصادق رفع فاعلًا "قلبه"، لأن فعله لازم: يصدق قلبُه

⊛ أمُعْطٍ الغنيُّ الفقيرَ مالًا.

← اسم الفاعل "معط" رفع فاعلًا "الغنى" ونصب مفعولين "الفقير - مالًا".

لأنه متعدٍ لمفعولين. يعطى الغنى الفقير مالًا ★ والفاعل هنا سد مسد الخبر.

⊛ يا سميعًا دعاءَ المضطرين.

← صيغة المبالغة "سميع" رفعت فاعلًا (ضمير مستتر) ونصبت مفعولًا به (دعاءَ)

اسم المفعول

يعمل عمل فعله المبني للمجهول، فيرفع نائب فاعل فقط إذا كان متعديًا لمفعول واحد، ويرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به إذا كان متعديًا لمفعولين:

⊛ المؤمن المغفور ذنبُه في الجنة.

ذنبُه: نائب فاعل لاسم المفعول المغفور.

⊛ أمَمْنُوحٌ الناجحُ جائزةً.

الناجحُ: نائب فاعل سد مسد الخبر.

جائزةً: مفعول به منصوب لاسم المفعول ممنوح

← اسم المفعول هنا متعدي لمفعولين لذا رفع نائب الفاعل ونصب المفعول

"اسم الآلة"

أ/ مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

اسم الآلة : اسم مشتق من الفعل الثلاثي المجرد، المتعدي (غالبًا) للدلالة على الآلة التي يُؤدَّى بها الفعل

مشتق له وزن قديم (قياسي)

مِفْعَال	مِفْعَل	مِفْعَلة
نَشَرَ ← مِنْشَار	بَرَدَ ← مِبْرَد	كَنَسَ ← مِكْنَسَة
حَرَثَ ← مِحْرَاث	صَعَدَ ← مِصْعَد	فَرَمَ ← مِفْرَمَة
فَتَحَ ← مِفْتَاح	شَرَطَ ← مِشْرَط	طَرَقَ ← مِطْرَقَة

مشتق له وزن حديث

فَعَّالة	فَاعُول	فَاعِلة	فِعَالة
غَسَلَ ← غَسَّالَة	حَسَبَ ← حَاسُوب	سَقَى ← سَاقِية	خَزَنَ ← خِزَانة
شَوَى ← شَوَّاية	صَرخ ← صَارُوخ	شَحَنَ ← شَاحِنة	سَقَى ← سِقَايَة
نَظَرَ ← نَظَّارة	نقس ← نَاقُوس	حسب ← حَاسِبَة	

جامد (سماعي)

وهي غير مشتقة :

مسمار - شاكوش - رُمح

قلم - سكين - شوكة

سندان - قدوم - ساطور

فأس - سيف - فرجار ...

ملحوظة : اسم الآلة يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع ويعرب حسب موقعه في الجملة

ملحوظة - يوجد أسماء آلة كثيرة على أوزان أخرى : مثل :

هاتِف	جَرَّار	كَبَّاس	طاحُونة	حِزَام	مُوَلِّد
فاعِل	فَعَّال	فَعَّال	فَاعُولة	فِعَال	مُفَعِّل

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

أُسْلُوبُ التَّفْضِيلِ وَصَوْغ اسم التَّفْضِيل

النكرة بعد اسم التفضيل تعرب مضافًا إليه إذا كانت من جنس المفضل، وتمييزًا إذا لم تكن من جنس المفضل

اسم التفضيل:
اسم مشتق من الفعل على وزن "أَفْعَل" للدلالة على أن اثنين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في الصفة.

يتكون من:
- المفضَّل ← الحلم
- اسم التفضيل ← أفضل
- المفضل عليه ← من الجهل

اسم التفضيل:
يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع، يعرب حسب موقعه في الجملة.
★ مؤنث أُفعل "فُعْلَى".

← اسم التفضيل "يُصَاغ بطريقتين"

طريقة مباشرة — بشرط أن يكون الفعل:

① ثلاثيًا: يتكون من ثلاثة حروف "نَفَع - سَرُع - فَضُل"
↓ أنفع أسرع أفضل
② مثبتًا: ليس منفيًا.
③ تامًّا: ليس ناقصًا. الأفعال الناقصة مثل: (كان وأخواتها)
④ متصرفًا: يأتي منه الماضي والمضارع والأمر. أما الجامد مثل (نِعْمَ - بئس - ليس - عسى - حبذا - لاحبذا) لا يأتي منه اسم التفضيل
⑤ قابلًا للتفاوت: قابل للزيادة والنقصان. لكنَّ الأفعال (مات - هلك - فنى) غير قابلة للتفاوت. فلا نقول (خالد أموت من سعد)
⑥ مَبْنيًّا للمعلوم: ليس مبنيًّا للمجهول.
⑦ ليس الوصف منه على وزن "أَفْعَل" مؤنثه فعلاء. (لا يدل على لون أو عيب). مثل: حَمُرَ ← (أَحْمَر - حَمْرَاء)، عَوِرَ (أَعْوَر - عَوْرَاء)

طريقة غير مباشرة — إذا لم يستوفِ الشروط

(غير الثلاثي، الوصف منه على وزن أفعل - فعلاء) ← عن طريق:
- نأتي باسم التفضيل من فعل مستوفي الشروط
- نأتي بالمصدر الصريح من الفعل المفضل فيه.
← ابتعد ← أكثر ابتعادًا
← حَمُرَ ← أشدّ حُمْرَةً
(ابتعادًا - حمرةً) ← تمييز منصوب

(الفعل المنفي، المبني للمجهول)
- نأتي باسم التفضيل من فعل مستوفي الشروط (أكثر - أجمل - أشد).
- نأتي بالمصدر المؤول (أَنْ + المضارع) من الفعل المفضل فيه.
← المؤمن أجدر ألَّا يخون. (لا يخون)
← الحقُّ أحقُّ أنْ يُتَّبَعَ (يُتَّبَعَ)

★ الأفعال الجامدة وغير القابلة للتفاوت لا يصاغ منها اسم التفضيل.
★ يجوز أن يتقدم المفضل عليه على المفضل. ← أكرم الرجال محمد.
★ ما بعد اسم التفضيل يعرب تمييزًا أو مضافًا إليه كالتالي:
- محمد أفضل الرجال. (الرجال: مضاف إليه)
- محمد أفضلُ رجل (رجل: مضاف إليه)
- محمد أفضل خلقًا (خلقًا: تمييز)

أسما الزمان والمكان

أ: مجدي مجاحج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمن وقوع الفعل: الليل مَوْعِدِ العشاء.

اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل: الشاطئ مَوْعِدِ العشاء.

من الفعل الثلاثي

مَفْعِل

* إذا كان الفعل صحيح وعين مضارعه مكسورة:

هَبَطَ ← يهبِط ← مَهْبِط
نزل ← ينزِل ← مَنْزِل

* إذا كان معتل الأول صحيح الآخر:

وعد ← مَوْعِد. ولد ← مَوْلِد
وصل ← مَوْصِل. ورد ← مَوْرِد

مَفْعَل

* إذا كان صحيح وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة:

خرج ← يخرُج ← مَخْرَج
لعب ← يلعَب ← مَلْعَب.

* إذا كان معتل الآخر صحيح الأول:

أوى ← مَأْوَى. سعى ← مَسْعَى
نفى ← مَنْفَى. سقى ← مسقى

من الفعل غير الثلاثي

يشتق على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي:

* نأتي بالمضارع • يقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة
* فتح الحرف قبل الأخير.

• التقى ← يلتقي ← مُلْتَقَى • استخرج ← يستخرج ← مُسْتَخْرَج.

← المهندس يستخرج البترول من الأرض اليوم.

• البترول مُسْتَخْرَج من الأرض ← اسم مفعول
• الأرض مُسْتَخْرَج البترول. ← اسم مكان.
• اليوم مُسْتَخْرَج البترول... ← اسم زمان.

** قد يقترن اسم المكان بتاء مربوطة ← مدرسة - مكتبة - مزرعة

** أسما الزمان والمكان يفردان ويثنى كل منهما ويجمع. ويعرب حسب موقعه في الجملة.

"اسمُ المفعول"

أ: مجدي حجاج
٠١٠٦٢٧٢٧٨٢٢٠

اسم المفعول يفرد ويثنى ويجمع ويؤنث ويعرب حسب موقعه في الجملة

"اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل".

من الثلاثي

على وزن مَفْعُول، ومن الثلاثي الأجوف على وزن مَفْعَل

الفعل	نوعه	اسم المفعول	وزنه	ما حدث من تغيير
شُرِبَ	سالم	مشروب	مفعول	زيادة (ميم مفتوحة أوله واو) قبل آخره
أُكِلَ	مهموز	مَأكول	مفعول	زيادة ميم مفتوحة أوله و (واو) قبل آخره
سُئِلَ	مهموز	مَسْئول	مفعول	زيادة ميم مفتوحة أوله و (واو) قبل آخره
قُرِئَ	مهموز	مَقروء	مفعول	زيادة ميم (واو) ورسم الهمزة المتطرفة على السطر
مُدَّ	مضعف	ممدود	مفعول	زيادة ميم (واو) بعد فك التضعيف
وُصِلَ	مثال	موصول	مفعول	زيادة ميم مفتوحة أوله (واو) قبل آخره
قِيلَ	أجوف	مَقُول	مَفْعَل	أصلها مقوول، حذفت واو مفعول.
دِينَ	أجوف	مَدِين	مَفْعَل	أصلها مديون، حذفت واو مفعول
دُعِيَ	ناقص	مَدْعُوّ	مفعول	أصلها مدعوو، أدغمت الواو في واو مفعول
قُضِيَ	ناقص	مَقْضِيّ	مفعول	أصلها مقضوي، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء
هُدِيَ	ناقص	مَهْدِيّ	مفعول	أصلها مهدوي، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء

من غير الثلاثي

نأتي بالمضارع المبني للمجهول إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة فتح ما قبل الآخر:

الفعل	مضارعه	اسم المفعول
أُرْسِلَ	يُرْسَل	مُرْسَل
قُدِّمَ	يُقَدَّم	مُقَدَّم
انْتُصِرَ	يُنْتَصَر	مُنْتَصَر
اسْتُخْرِجَ	يُسْتَخْرَج	مُسْتَخْرَج

★ هناك أفعال يتشابه اسم الفاعل مع اسم المفعول مثل "مختار" والجملة هي التي تحدد نوعه:

← المعلم مختارٌ الطالب ← اسم فاعل.

← الطالب مختارٌ من المعلم ← اسم مفعول.

" صِيغُ المُبالغةِ "

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية غالباً، للدلالة على المبالغة والزيادة في الصفة،

"أوزان صيغ المبالغة القياسية"

مِفْعال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِعْوان	علّام	أكُول	سَميع	حَذِر
مِقْدام	غَفّار	حَسُود	عَليم	فَطِن
مِعْطاء	وَهّاب	شَكُور	حَكيم	يَقِظ
مِهْذار	تَوّاب	غَفُور	عَظيم	جَشِع
مِضْياع	قَهّار	وَدُود	نَذِير	فَرِح
	نَمّام	صَبُور	خَبِير	لَبِق

* قد تُصاغ من الفعل الرباعي :

مثل ، مِعْوان ← فعلها أعان . ، مِعْطاء :← فعلها أعطى .

* صيغ المبالغة تفرد وتثنى وتجمع وتعرب حسب موقعها في الجملة .

أ/ مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

"اسم الفاعل"

اسم الفاعل يفرد ويثنى ويجمع ويؤنث ويعرب حسب موقعه في الجملة

"اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل"

من الثلاثي

على وزن فاعل، بزيادة ألف بعد الحرف الأول وكسر الثاني

الفعل	نوعه	اسم الفاعل	ما حدث من تغيير
سمع	سالم	سَامِع	زيادة ألف بعد الحرف الأول وكسر الثاني
أخذ	مهموز	آخذ	اجتمعت الهمزة مع الألف المزيدة فيرسمان ألف ممدودة
سأل	مهموز	سائِل	اجتمعت ألف وهمزة فرسمت الهمزة على نبرة للكسرة
قرأ	مهموز	قارِئ	رسمت الهمزة المتطرفة على ياء لتناسب الكسرة
مَدَّ	مضعف	مَادّ	لا يُفك التضعيف
وصل	مثال	واصل	زيادة ألف بعد الحرف الأول وكسر الحرف الثاني
قام	أجوف	قائم	اجتمعت ألفان، يقلب حرف العلة همزة على نبرة للكسرة
دعا	ناقص	داعي	يرسم حرف العلة ياء ليناسب الكسرة.

من غير الثلاثي

نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر:

الفعل	المضارع	اسم الفاعل
أحسن	يُحسِن	مُحسِن
قدَّم	يقدِّم	مُقدِّم
استمع	يستمع	مُستمِع
استأذن	يَسْتَأذِن	مُسْتَأذِن

اسم الفاعل المنقوص

تحذف منه الياء

① إذا كان نكرة غير مقترن بال ولا مضاف في حالتي الرفع والجر. "جاء قاضٍ، مررت بقاضٍ."
② إذا جاء جمعًا مذكرًا سالمًا: قاضي ← قاضون، مهتدي ← مهتدون.

تثبت الياء

① إذا كان نكرة منصوبة. رأيتُ قاضيًا
② إذا عُرِّف بـ ال أو الإضافة القاضي - داعي الخير
③ إذا كان مؤنثًا أو مثنى أو جمعًا مؤنثًا سالمًا.

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"أسلوب الشـرط"

إنْ تذاكرْ تنجحْ

يتكون من

- إنْ ← أداة الشرط
- تذاكرْ ← فعل الشرط
- تنجحْ ← جواب الشرط

أداة الشرط

جازمة

تجزم فعل الشرط وجواب الشرط:
(إنْ - مَنْ - ما - مهما - متى - أيّانَ - أين - أينما - أنَّى - حيثما - أي.) كلها أسماء عدا (إنْ) حرف

غير جازمة

لا تجزم مثل:
(لو - لولا - إذا - كلما - لما بمعنى حين
← إذا ذاكرتَ نجحتَ

فعل الشرط وجواب الشرط

* إنْ جاء فعل الشرط أو جواب الشرط مضارعين بعد أداة جازمة يكونا مجزومين.

مثل: مَنْ يتقِ الله يجعلْ له مخرجًا

* إن جاء فعل الشرط أو جواب الشرط ماضيًا يكن مبنيًا في محل جزم بعد الأداة الجازمة.

مثل: إنْ اجتهدْتَ نجحْتَ

اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء تكون في محل جزم إن كانت الأداة جازمة. وإن كان فعلها مضارعًا يعرب حسب موقعه.

يجب اقترانه بالفاء إذا كان: (اسمية طلبية وبجامد وبلن وما وقد وبالتسويف)

جملة اسمية

مثل:
- مَنْ يذاكرْ فهو ناجح.
- إنْ تصدقْ فلا عقاب عليك

جملة طلبية

(أمر - نهي - استفهام)

مثل:
- إن تُرِد العلم فاسألْ
- إذا ذاكرتَ فلا تقصرْ.
- من يساعدْك فهل تهينه؟

جملة فعلية فعلها جامد

مثل (نعم - بئس - ليس - عسى)

مثل:
- متى تقدمْ من خيرٍ فليس ضائعًا
- مَنْ يُحسنْ إلى جاره فنعم العمل.

إذا كانت جملة مسبوقة بـ: لن - ما - قد - السين - سوف

مثل:
- إن تذاكر جيدًا فلن تفشلَ.
- من يكرمْ ضيفه فما يكرهه أحد.
- مَنْ يقلْ الخير فقد أصاب.
- مهما تزرعْ من خير فستحصده / فسوف تحصده

"مُتفرقات نَحْوِيَّة"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

إلَّا ، ألَّا

إلَّا

تتكون من (إنْ) شرطية جازمة، و (لا) نافية.

ما بعدها يعرب مضارع مجزوم، سواء كان فعل الشرط أم جواب الشرط:

مثل:

إلَّا تذاكروا تندموا

* قد يحذف فعل الشرط بعد إلَّا ويكون تقديره تفعل

مثل:

يجب أنْ تذاكروا وإلَّا تندم

أَلَّا

تتكون من (أنْ) ناصبة، و (لا) نافية.

ما بعدها يعرب مضارع منصوب.

مثل:

يجب ألَّا يهمل الطالب

يهمل:

فعل مضارع منصوب بأنْ وعلامة نصبه الفتحة.

زيادة الواو في بعض المواضع

تزاد الواو في آخر كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب، وتكون لأنها مصروفة، وتسمى (واو عمرو).

مثل:

- حضر عمرٌو
- سلمتُ على عمرٍو.
- قابلتُ عَمْرًا.

* تُحذف الواو في حالة النصب وتوضع علامة التنوين المفتوحة لنفرق بينها وبين (عُمَر) لأن (عُمَر) غير مصروفة ممنوعة من الصرف والتنوين. مثال:
- رأيتُ عَمْرًا
- رأيتُ عُمَرَ

أنواع الواو في الكلمات

١- الواو التي تفرق بين (عمرو) و(عمر).

٢- واو الجماعة:

وهي ضمير رفع يتصل بالأفعال.

مثل: المعلمون يشرحون الدرس ويدعون إلى الخير

الطلاب ذاكروا الدروس.

٣- واو الفعل:

وهي لام الفعل حرف أصلي.

مثل: المسلم يدعو للخير. المؤمنات يدعُوْنَ للخير

٤- واو جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة:

وهي حرف وعلامة رفع. (علامة إعراب)

مثل: المهندسون هم الداعون إلى الخير

أبوك ذو علم.

"استعمالات (مَنْ - لَا - مَا - اللام)"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

مَن

① استفهامية:
مثل:
• مَنْ أبوك؟
• مَنْ تصاحب؟

② اسم موصول:
مثل:
• تشكرُ المعلمةُ مَنْ يجتهدُ.
• سلِّمْ على مَنْ تقابل.

③ شرطية جازمة:
مثل:
• مَنْ يجتهدْ ينجحْ
• مَنْ يتقِ الله يجعلْ له مخرجًا.

لَا

① نافية لا تؤثر:
مثل:
لا ينجحُ إلا المجتهد.

② ناهية تجزم المضارع:
مثل:
لا تكذبْ ولا تخُنْ.

③ عاطفة بين اسمين:
مثل:
المؤمن صادقٌ لا كاذبٌ

④ نافية للجنس تعمل عمل (إنَّ):
مثل:
لا طالبَ علمٍ مقصر.

مَا

① استفهامية: مثل: ما اسمك؟

② تعجبية: مثل: ما أجمل السماء!

③ حرف نفي: مثل: ما حضر أحدٌ.

④ اسم موصول: مثل: افعلْ ما تحبُّ.

⑤ شرطية جازمة: مثل: ما تفعلوا من خير تجدوه.

⑥ حرف مصدري: مثل: أدهشني ما قلتَ. أي (قولك)

⑦ كافَّة:
• مثل: إنَّما المؤمنون إخوة.
كفت إنَّ عن عملها.
• مثل: قلَّما / طالما ينجح المجتهد.
كفتها عن طلب الفاعل.
• مثل: رُبَّما أسافر. كفت حرف الجر رُبَّ عن العمل

⑧ حرف زائد: مثل: إذا ما نجح محمد نال الجائزة

اللام

① لام الأمر: تجزم المضارع:
مثل:
لِتكتبْ الواجبَ.

② لام الجحود: تنصب المضارع:
مثل:
ما كان الله ليعذِّبَهم

③ لام التعليل: تنصب المضارع
مثل:
ذاكرْ لِتنجحَ.

④ لام الجر:
مثل:
الشكرُ لِلَّهِ.

⑤ لام التوكيد:
مثل: لَأنتَ صاحبي
إنَّكَ لَذو علم.

"الجمل التي لها محل من الإعراب، والتي ليس لها محل من الإعراب"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

الجمل التي لها محل من الإعراب

تكون في محل (رفع - نصب - جر - جزم)

1. إذا وقعت خبرًا للمبتدأ: مثل: الطالب ملابسه نظيفة. جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ
2. إذا وقعت خبرًا لكان وأخواتها: مثل: كان الفلاح يزرع الأرض. جملة فعلية في محل نصب خبر كان
3. إذا وقعت خبرًا لإنّ وأخواتها: مثل: إنّ الكتاب أوراقه كثيرة. جملة اسمية في محل رفع خبر إنّ
4. إذا وقعت مفعولًا به: مثل: قال المعلم: العلم نور. جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
5. إذا وقعت حالًا: مثل: جاء محمدٌ يسرعُ. جملة فعلية في محل نصب حال
6. إذا وقعت نعتًا: مثل: هذا رجل أخلاقه طيبة. جملة اسمية في محل رفع نعت
7. إذا وقعت مضافًا إليه. وتضاف إلى (حيث - إذ - إذا - يوم) مثل: اعملْ حيث تنفع غيرك. جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
8. إذا وقعت جوابًا لشرط جازم مقترنة بالفاء: مثل: مَنْ يذاكر فالنجاح حليفه. جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط
9. إذا وقعت تابعة لجملة لها محل من الإعراب: مثل: الطالب يذاكرُ ويجتهدُ. الجملة الفعلية معطوفة في محل رفع

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

1. إذا كانت ابتدائية وهي التي تقع أول الكلام أو أثناءه منقطعة عما قبلها: مثل: العلم نور، لا تكذب - إن الكذب..
2. إذا وقعت الجملة صلة للموصول: مثل: حضر الذي نجح. ستجد ما فعلتَ.
3. جملة جواب الشرط غير الجازم: مثل: لو ذاكر الطالب لنجح في الامتحان
4. إذا وقعت جوابًا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء: مثل: من يذاكرْ ينجحْ
5. إذا وقعت جوابًا للقسم: والله إن الحقَّ واضحٌ
6. الجملة الاعتراضية التي تعترض بين أجزاء الجملة أو بين جملتين بينهما ارتباط مثل: كان حافظ - رحمه الله - شاعرًا.
7. الجملة المفسِّرة التي تفسر شيئًا قبلها، وغالبًا تبدأ بـ(أيْ): مثل: قال المعلم للطالب: صه أيْ اسكتْ.
8. الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: مثل: زرتُ صديقي وجلستُ معه

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

"أسماء الأفعال"

اسم الفعل: كلمة تدل على فعل معين وتحمل معناه وزمنه وعمله، وهو لا يسمى اسمًا فقط؛ لأنه لا يدل على معنى غير مقترن بزمن، كما لا يسمى فعلًا فقط؛ لأنه لا يقبل علامات الفعل ولا يتأثر بالعوامل.

← أسماء الأفعال مبنية لا محل لها من الإعراب.

أقسام اسم الفعل

من حيث الزمن

اسم فعل ماضٍ

مثل: هَيهَاتَ بمعنى بَعُدَ
شَتَّانَ بمعنى افترق
سُرْعَانَ بمعنى سَرُعَ

اسم فعل مضارع

مثل: أُفٍّ بمعنى أتضجر
آهٍ بمعنى أتوجع
وَيْ بمعنى أتعجب
قَطْ بمعنى يكفي

اسم فعل أمر

مثل: آمين بمعنى استجبْ
حيَّ بمعنى أَقبِلْ
صه بمعنى اسكتْ
هلمَّ بمعنى قرِّبْ / اقتربْ

من حيث النوع

مرتجل

هو ما وُضِع من البداية اسم فعل مثل الأمثلة السابقة.

منقول

هو ما استُعمِل في غير اسم الفعل ثم نُقِل إليه وأنواعه:

- جار ومجرور: مثل إليك بمعنى خذ / ابتعد، عليك بمعنى الزم.
- ظرف: مثل: أمامك بمعنى تقدم
- مصدر مثل: رويدك بمعنى تمهل

* أسماء الأفعال سماعية لا يُقاس عليها إلا ما جاء على مثال (فَعَالِ) من كل فعل ثلاثي تام متصرف، فيمكن أن يصاغ اسم الفعل منه. مثل: حَذارِ بمعنى احذر، نَزالِ بمعنى انزل.

* تستعمل أسماء الأفعال بصورة واحدة مع المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث إلا إذا كان متصلًا بكاف الخطاب. مثل: إليك - إليكما - إليكم.

عمل أسماء الأفعال

يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي ينوب عنه، فيرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به: مثل: شَتَّانَ الجدُّ والإهمال. الجدُّ: فاعل مرفوع

حَذارِ اليأسَ: الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
اليأسَ: مفعول به منصوب.

"المَصْدَرُ وصَوْغُه"

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨ ٧٢ ٧٢ ١٠٦

المصدر هو اسم يدل على الحدث مجردًا من الزمن، ويصاغ من الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي:

الثلاثي (سماعية)

ليس لمصدره قاعدة ثابته، فهو يأتي على أوزان كثيرة. ولكن يوجد أوزان غالبة في مصادر بعض الأفعال الثلاثية

مثل:

- وزن فِعَالة للحِرَف: صناعة - زراعة - تجارة ..
- وزن فَعَلان للحركة: طيران - غليان - دوران ..
- وزن فُعْلة للون: حُمْرة - خُضْرة - صُفْرة ..
- وزن فُعَال للمرض والصوت: زكام - سُعَال - بكاء - صُراخ ..
- وزن فِعَال للامتناع: إباء - نفار ...

الرباعي

له أوزان أربعة، وكل وزن له مصدر حسب وزنه:

وزن أَفْعَلَ

مصدره إِفْعَال: مثل: أكرم: إكرام. أعلن: إعلان.

إن كانت فاؤه واوا قلبت ياءً:

مثل:
أوجد: إيجاد
أوضح: إيضاح
أوقف: إيقاف

وزن فَعَّلَ

مصدره تفعيل: مثل: علّم: تعليم

إذا كان آخره حرف علة حذف وعوض عنه بـ (تاء مربوطة) ربّى: تربية

وقد يأتي من صحيح الآخر على وزن تَفْعِلة نادرًا: جرّب: تجربة

وزن فاعَلَ

مصدره فِعَال أو مفاعلة:

مثل: حاور: حوار أو محاورة. جادل: جدال ومجادلة.

وزن فَعْلَلَ

مصدره فعللة

مثل: دحرج: دحرجة، بعثر: بعثرة

إذا كان مضعفًا رباعيا يجوز أن يأتي مصدره على وزن فعلال

مثل: زلزل: زلزلة وزلزال

الخماسي

* إذا كان مبدوءًا بتاء يُضَمُّ ما قبل آخره:

مثل: تَقَدَّمَ: تَقَدُّم. تَعَلَّمَ: تَعَلُّم. تعامَل: تعامُل. تعاوَن: تعاوُن

وإذا كان معتل الآخر كُسر ما قبل الآخر وتقلب ألفه ياء:

مثل: تناسَى: تناسِيًا. تعالَى: تعاليًا

* إذا كان مبدوءًا بألف وصل فيُكسر ثالثه وتزاد ألف قبل آخره:

مثل: ارتفع: ارتفاع. اتفق: اتّفاق

السداسي

• يُكسر ثالثه وتزاد ألف قبل آخره:

مثل: استخرج: استخراج

• إذا كانت عينه ألفًا حذفت وعوض عنها بتاء مربوطة في الآخر:

مثل: استقال: استقالة

• إذا كانت لامه ألفًا قلبت همزة في المصدر:

مثل: استدعى: استدعاء، استلقى: استلقاء